

الدنيا المصوّرة

تصوير عن دار الهلال - مرسى في الأسوء

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 91 - Cairo 24 August 1950



بالقاه والبيتين

زواج دين شيخين بلغا المائة بعد خطوبة ٦٠ عاماً

مصر في مارس من هذا الشهر أعرب عازق زوج فقير تزوج بموسم زفاف البالغ من العمر ٩٦ سنة بالمرأة الطرية
التي تبلغ من العمر ٩٠ سنة. الزوج هو الشيخ "الشيخ" الذي بلغ من العمر ٩٦ عاماً. أما الزوجة فهي امرأة شابة
وتعرف باسم "طوبى" من القريّة العربية "الشاب" التي تبعد عن القاهرة بمسافة ٦٠ عاماً قبل أن يعقد القرانما العجيب

[illegible]

معروض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

المادة المسحورة

« المادة المسحورة » لا تجدها في علم الطينوتيزم ولا في مؤلفات « أوليفر » ولا في تحارب للرسوم المتر - حيد « لا في علم الروحانيات ، وإنما نجدها اليوم في سيف الوكالة البريطانية بالاسكندرية ١١ »
« المادة المسحورة » هي مادة « السير سي لورين » ...
« فإتحت ما شئت أن تبحث حولها ، وتحتها ، فوقها ، عن الجان والشياطين وعن شغل الكاريزجة ، وعن السحر بوعيه : الحلال ، الحرام ...
هل يعرف أحد منكم سرها ؟
هل يستطيع أحدكم أن يفك رموزها ؟
« لا ، لا ...
في تصاد كل يوم زعماً عجبة تناول الطعام ، وإذا كان « الطعام » هو الأساس فلم تست من « المادة المسحورة » هذه الاشاعات الخفولات ، والاستلحاجات ، ولم يشغل البريد البرقي بأخبارها وأساليبها وتائجها ، ولم يشغل حول أسرارها للأكولات وأصناف ...
عنون ١١ »



أعترف أنني مذهول ...
وفي حياتي التيميرة أو الطويلة - كاتشام - يجري غلاف كاجير في السير برسي لورين ...
« السير برسي لورين » صديق الكل ، صديق الكل ...
« السير برسي لورين » صديق المستود ، صديق المستود ، وحبيب البرلمان ، وعدو البرلمان ، وحقيق الكناشورية ، وعدو الكناشورية ...
هذا هو « سام طي » الكوني وهذا هو كرمه ، وهذا هي مواثبه : فهل أكتف منها جميعاً ؟ أهيا الصريون ؟ هل أكتف منها جميعاً ؟ أهيا الاقطاب ؟ أهيا مريكاً لكل المحسوم ؟ أهيا الأحراب ...
« الدينية » التي تشوى لكم لترددوها طامشاً شياً ، وطامشاً مراً ، واكله « هبة » - « الهبة » الصرية ١١ »
هذا « الدينك الرومي » يمثل « البدوان » هؤلاء ... وهذا « السلطة الروسية » تمثل « الامتيازات الأجنبية » فليدوها ... وهذا « الملوك » « الملكية الكبرية » تمثل « النقطه العسكرية » فليدوها ... ثم ليسافر بعد ذلك الكرم السخي للضياف وقد فلت « مادته

المسحورة » فضلاً ، ونفشت سحرها وسجها ١١ »
ويلى وويلك أنا المواطن وانتالمواطن :
نحس الأهم من بعد ... ولو اقترنا من المادة فأحسنا البطون ثزال الأم البطني ، والأم القوي ، ولكن هيهات ...
خبرونا ماذا أكتف ، وماذا شريتم ، وماذا قتم ، وماذا ستمتم ؟ خبرونا كيف نجعم العزى التالي بين التفتين ، وكيف يتم كرمه الخمسين للتافرين ، وكيف يتم للمعدون القدوين ١١ »
أيتها السيلة : يا لك من خيطة عبيطة ، وثيعة محتوكة ، ومستورة مضغوطة ، ولكن لكل ذي بحر وجيرة ١١ »
ليس في الامر خفاء سيدي العبد : أنت تفرى ، وتحرش ، وتساوم ، وتضرب هذا بذاك ، وذلك بهذا ، والكذب بينهم ولكنه طيب القلب غيلان ...
لئن ألتجت « المادة المسحورة » شرأ فعل الأكلين للشولية وهم عند الله حباب وعذاب ١١ »
سيدي « النحاس » : عنوك ...
سيدي « صديقي » : ستمرة ...
أنا خواطر عيون ١١ »

معلمه القلبي

هذا البحث ليس بحثاً سلباً ، ولا هو بحث قانوني ، وإنما هو بحث جيد جداً عن هذا وذلك ...
وهل يملك مثلي أن ينضب « صديقي » ويرضي « النحاس » ؟ أو ينضب « النحاس » ويرضي « صديقي » ؟
لا أملك من جهة « ولا يميني » أن أغضب أوارضي هذا أودك إلا إذا سدر قانون باخلاق مكتب المهلين للناكسين : عندها أفكر في الأمر ...

أنا وأهلي أن نتخلل الحكومة بالما ، وقلم فضايها ، وجلسي وزيراتها بمائة « مائة » غير مركبة ، وغير عويصة ، وغير خطيرة ، وهي في أقصى حدود تطرفها لا تنتج نكبة ، ولا تخلف معيبة ١١ »
وأباني كل البتة موقف « قم التفتايا » من الوجهة الفنية القانونية الفالووية ...
يلني وينسح ، وينسح ويلني ، وعغفد وينسح ، وينسح وعغفد ، ويعمل الليل نهاراً ، والنهار ليلاً ، ولولا « الكفر » لتلت هذه فترة الله ١١ »

يحمل الأبيض اسود ، والاسود أبيض ، والاصفر أخضر ، والاصفر أصفر ، ولولا « الادب » والاحرام ، لقلت ان قلم التفتايا أصبح « مصبغة » أو « مدسحة » ١١ »
قد تكون القزى الأولى ظالة ، والثانية نصف ظالة ، والثالثة في المائدة ، وقد يكون العكس : ولكن أنا - في المسائل القانونية - من عشاق الاستقرار ، وأهفم من قراري

للتواشمة أن الحكومة يجب أن تظل في آرائها القانونية مسكومة - تحترم اللاسعة الساجة ويؤيد الخلف ما أقره السلف ! ...
هذه التفتينات الصبية « صباغة » نوعاً ما في مسائل المد وشيوخ الحفر وشيوخ البلاد الادارة شي - « والفن » ، والقانون ! والفقه شي آخر ...

هذه البراكين الحكومية التي تتور في نظرها الموز كالخيرات حكومة تخلف على « القضاء » من فوهتها تاراً - وحيلولة - ومولد متبته تحت اسم « قضاي » ، وقضائنا للسالكين من حهم أن يطلبوا مضاعفة للريبات لانهم وجدوا في الأصل وقبلوا للريبات للرفوة باختيار أن حصول القطر التفتائي حصول عادي ولكن « الحزبية » أماتها الله تنتج لهم كل عام آلاف القناطير وآلاف الأدولب من التفتايا السالبة وهي فضلاً عن اجناتها الفنية العويصة فيها عنصر « أعوس » ضهمه أنت وأهله أنا وفيه من المرح والضيق ما فيه ...
ملاحظة - والله العظيم - برشة و « النحاس » رجل فطنته من يوم لم اجد دائرة للترخيص في مجلس النواب ... من يوم اضطررت لبيع ذاتي ووساي ... وسأقبل أقالمة إن لم يترك لي دائرة في الانتخابات للقبلة « أم دجيتن » و « أم عناصر رشيدة » ...

مؤتمر لبت أيضاً

كبتنا عيدين في المعدل للماضي بعض قرارات مؤتمر مطارنة الكنيسة الانجليكانية . ولكن اليوم تعرض لبعض القرارات متقددين ، ووجه اهتماماً بهذا المؤتمر رجوع الى انه يضم عدداً كبيراً من جبارية القول الدينيين من جهة - والى انه يعرض لأبحاث اجتماعية عالية من جهة أخرى ...

للمؤتمر ضد التحكيم في التسل ، والتحكيم في التسل موضوع اجتماعي حديث غذاه الطب وقواه بحيث أصبح كل زوجين قلابين طم خليل للوالد لو أرادوا ...

للمؤتمر بقاروم هذه الحالة . ولكن الأزواج معذرون : الكتلح حول الرزق قضى على الدين ، وقضى على الاخلاق ، وقضى على اليهود والوعود ... وأصبح الناس على وشك أن يأكل بعضهم البعض الآخر من الراحة والثافة حول الحياة . فمن مبالغ العالم بأسره ان يقف الزحلم وان يقل التسل وأنت تحيط حدة الصلما !

وفي العالم أزمة زواج وتناجها واضطرابها لا تحتاج الى بيان : وعة الأزمة الأولى والجمهوريه في ان « الشاب » بحسب ألف حساب لصاريف الاولاد ومسئولية الترية والتدابير « ولهذا فكرت اني « التكم في التسل » لتخرج الأزمة وتلغوا على هذا الشبح للزجج الذي يترامى أمام عيون العوالم

ولي رأي بجانب هذا فاني أعتمد ان المرض الأول للزواج هو المرض القلبي



المواظبي . وما قال قائل انه تزوج ليفتقر بخادمة أوليفر أولاداً
وفي خيلهم خطر لطيف ليدب تنمى بيت في العاطفة وبين الجوارح . وأعلن أنت كثرة الاولاد ومتاعلهم تفتي على العاطفة الثقيلة الترامية بين الزوج وزوجته ، وهي ان خفت عطفة ودواستهم أرضى الزوج عطفة غرامه في نامة أخرى وهنا العاطفة الكرى ...
ومن قرارات المؤتمر « عدم المواظبة على زواج الشخص للطلق سواء أ كان برياً أم مذنباً مادام الزوج الآخر على قيد الحياة وهذا حرام !

ما ذنب المرأة المطلقة البرية ؟ كيف تظل « عاطلة » لا تتزوج حتى يموت زوجها ؟ وما الفصل اذا أبطل « عزرائيل » في خنق أفضله وحلش وطشت مائة عام ؟
وإذا كان المؤتمر الدين يحرمها منة الحياة السرية ويجعل بينها وبين الزوج طافاً تظل ...
القرار خطير ومنه تلت الاعذار في مقاور الليل وقوصى الهار ...
أخشى ما أخشى ان يقد علماء الاسلام وملاحم الانجليكانيين يقضوا مؤتمراً ويصدروا قرارات ، وإذا فلول الرجال والنساء سواء بسواء !

فكرى أباطة
الحامي

الدنيا المصورة

تصدر في يوم السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالاب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التثيل
اطلب العدد القادم من « الدنيا » يوم الاربعاء

ما فيش حد يقول عاوز الراد الحلاق العترة ؟

سوق الحلاقين - عدد وامواس ومرابات روبايكا - الحلاقون المتنقلون - قهوة الحلاقين - تسعيرة للحلاقة - الحلاقات العصابات

على رأيي للثلث - كل فوهة ولها كنه ،
لذلك يكتر طوائف الحلاقين المتنقلين
الجهات للزوجة مثل الاسواق وقادى العمار
والوالد ومواقف العربات ، الكرو
والخيطوط ، وأيام الاضحية يوم الحفلة
وليس ما يمنع الحلاق من التروى على الواوين
وأصحاب الحوانيت الثوانية . والحلقة
مبدأ الحلاق التنقل مستمد من معنى للثابتين
« لما لم يتخل اليك الجبل فانتقل اليه »

الاسطى عيده العترة :
والأزمنة والأجبار الكبيرة البتة
الى الجدران في الطراف ، هي مساكن عامة
مملكتاى الحلاقين المتنقلين
وتدعوها على سبيل الفكاهة
بـ « مساكن الهواء الطلق »
ومن لم يعلل الدنيا سباحة
يمنع عن شطرنه كان يكون
قد فتح صوته أو استل
كبه ، نادى عليه الزبون
فقال : « قرب يا اسطى ... »
ولا ينادي الحلاق التنقل فقل
« نفس الشعر وحلق الحق »
كما نادى ضارباً وقع فاقه
« نيت زين وندي وتلكه »
بل هو يسلك طريق التفتيش
مع الفراقة ، مثل هذا
بعضهم فقال : « ما فيش حد
عايز الاسطى عيده العترة ؟ »
غير أن الحلاق التنقل في غير
ساحة الى الاعلان من شبه
وعن مهارته ، فبأنه مشوقة
تستري الانتباه ومهارته
متفح على قفائها علاوة على
أهاثير مرغوب فيها

غير انتظار - والقائمة لتسعة في البيع والشراء
غريبة بحسن وصفها ...
علاقة علم النفس بالبيع والشراء :
فإذا كان الحلاق دائماً جالس إلى جانب التاجر
على الرصيف وتودد اليه وربما طلب له قهوة
على حسابه من إحدى القهاوى القالي ، وطق
يشكو الأزمة ويخبر الزمن الصحيح بالوقت
الصوري ، ويتظاهر بزمه الاكيد على هجره
مهنه والاعمال بشن عده ومواسيه أو الاشتغال
عند مزين - ابن حلال - ، ثم يمرض ما لا يريد
يبيع جاك ليش التاجر ، فإذا أنسى منه رغبة
في الشراء يشن ملامح ربح الصفة ... وإذا كان

نظهر أجزاء من الوجه وتغنى معظم الأجزاء
والطشوت المناسبة الحاسة ذات التجويف
التي تلبث فيه رقة الزبون حين غسل لحيته
وتنظيفها من الصابون كايرون ، والبشكير
والقوطة الملاوي تلك التي صارت أقرب الى
المسح والحرق البالية منها الى أدوات التفتيش
والنصيف ، ثم ما كينيت الحلاقة ، أو بعبارة
صحيحة ما تركه السدا والزمان من ما كينيت
حلاقة الشعر . وفيها بين هذا وذاك تبت
الاضطراب مطرمة - الانسان من المرم قد
علتها بطقة رقيقة من الفحم التندر . أما فرش
الصابون فخاصية بالصلع قد زالها شرها
وتأسكل مقبضها وفارقها لونها الاصلي

تزدحم حول لشهد الحسيني - صريح
سيدنا الحسين أو الصريح الذي دق في رأسه
الشريف - صور من الحياة القاهرة تتصل
بالقبة التي من أجلها يزور هذا المكان المقدس
وتلتس عده البركة وتطلب اللوعة في الفات
والامراض . فسد الباب الأخضر يربط
التحانون من جميع الانواع والاجناس ، على
يقطفه للهوم على قساع « الف » واختلاف
البشر والنوع ولتستخرج أقصى ما يمكن من
الصدقات . ويستدعي اكتظاظ الزوار عرض
السلع الضرورية للأطفال كأمثال الحلوى
والترمس مع القود ، للتقليد ، والكسك
والبيض والخبز والسميد وما شاكل ذلك من
ما كولات خفيفة وملبة
نما يصح أن يحمله الزائر -
خصوصاً زوار الريف -
هدية للأقرب والأصدقاء .

ثم لا كان المشوع بجلا
قوب الزايرين والزايرات ،
نشأت نخلة السبح والخور
والسواك والروائح العطرية
وسجاجيد الصلاة وهذه إما
تباع في حوانيت داخل حلق
الحليل وخارجيه وإما معرفة
باعة متجولين يصطوفون
وقوداً أو جلوساً على جانبي
واجهة لشهد الحسيني
وتلكن كثرة الفادى في الحلي
الحسيني الرغبة المتجوعة
على اخواننا أهل الريف
والصعيد في زيارة أهل البيت
وفي منعمتهم ، الحسين ،
الأمر الذي يستدعي للبيت
لبنة أو أكثر بالتمارة
ولا شيء يبرى على تفصيل
لوكتكت الحسين مثل حصول البركة أولاً ،
وشراء الألقبة والشاي والأشياء الأخرى من
الكة الجديدة ثانياً ، والفتح يسهل قهاوى
الشاي الشهيرة حيث يسهل الحديث وثق
الحلقة بالمقايين والمقاييس والشعورين وفاعلي
البحث والتأخرين علوم الفلك وعلم الحرف ...



حلاق متنقل يخطى لـ « سعد الزمان » على الرصيف

الحلاق راعياً في الشراء سلع التاجر من طرق
أفقه وسار على عجل ، فيطلب إليه أن يتفضل
فيف ، متظاهراً بأن التاجر البعيد قليلاً على موعد
مع شتان موسى أو طشت ، فيؤكد له التاجر
أن بساغته لا تخوفه بضاعة . ويرجو أن يثق
به دون نسواه لأنه غشى الله وعجب ابن بنت
رسول الله - شاعلاً يا حسين - ويقدم للزبون
ما يريد بعد أن يأمره بفحان من القهوه
و « تعبيرة حي » عند التروم . ويتم الصفقة
بأذن واحد أحد ...

ممنوع دخول الجانب ..
لا أن غير الحلاقين عطور عليه لرياد
تلك السوق رديف ، ما يفتحه ويطمع فيه
من عدد الحلاقة ومواسيه وأوزمها . وقد
يحدث أن واحداً من الترياء تسول له نفسه
شراء قطعة من مرآة دولاب كسرت أثناء
« المزال » فتبائه عليها في التو والملاحظة
الحق ، . والذات لا يشترط أن تفرز ربح
الحق ، بل يكفي أن يتيه بضاعة أخرى غير
الحلاقة ، ليكون ذلك بمثابة الدار نهائي وعليه
أن يستد لا لا يحسن عقابه إن هو أقدم على
الشراء وأمر على أخذ التنية

سوق الحلاقين
ويعتق أن يجد الحلاقون المتنقلون
- وغير المتنقلين - سوقاً ناقة في هذا الحلي
الأهل بالرائق ، ومقول أن يصعد من هذه
الطائفة السادة وراء رزقها - من رؤوس
ودفون وسراحت صبرى - سي الحظ قليل
الحية ، ومقول أن ترض من جوار لشهد الحسيني
آلات الحلاقة وسدنها وستارماتها ، لأسيا
والساعات الحطبة بالصريح الطاهر وصف على
الزراير والمخاديس والتسولين والتجار الذين
وصفوا لك

الحلاقون المتنقلون
الحرية والطمع في الرزق وزيادة الرزق
وشيء من لزاج البوهيمي هذه كلها أسباب
اجتمعت خلقت الحلاق التنقل إلى أن نشوء
هذه الطائفة قد يكون مرده إلى فقدان الكفاية
فإن لم يصلح للحلاقة في الكاكن سعى وراء
رزقه من رؤوس القفاز والمطلين الذين
يطلبون من الحلاقة مهارة تعادل قوهم . وتضم
كثافة الحلاق التنقل لأجر الزهد القلي لا يزيد
من أذرة الحيات ولا يغش من دقة جيشه

سوق الحلاقين للحلاقين متفهمه ، وهو
ككولن يذاد عنه والبس والتفتيش ، وترغش
الأرواح في سبيل المظع عه ، والوإس
نعد الله موفورة تستطيع مها بالفت من
التلافة والسما أن تشج الرؤوس وتغري
لبله ونبل السما . وكذا أهرقت في ساحة
السوق بقاء عقب الشاف على قتاء والقطعة
- جمع لقطعة ومن التي - البخر التي يوجد على

وإذا من هصر الواسي الثامنة من كثره
لاستبعد وثق الشهد . والرايا الرصدة التي

عملية جراحية :
جلس الزبون على حافة الرصيف في
الشوارع التي تكاد تقطع فيها حركة المرور
ويجلس الاسطى أمامه فليد الترياء ، وقد
عجلان على حجرين متقابلين ، أو « ينزع »
الزبون على الأرض والاسطى يجلس القراء .
ويغرض الاسطى عده ويغلق اللوس على
العير الحلي للزيت ودعك اللوس ، فيه
ظهراً لبطن حتى يصغنه . ثم يمس على رأس
الزبون فإن كان يريد حلاقة رأسه وسما يق
تغنيه مبتدأ يترأس من الخلف أولاً بده
معرفة وأخيراً بالموسى إلى أن يصير جذراً
أبعد لما لا في اللطاف المرحوة : وإن كان
يريد الزبون حلق لحيته تقى وجهه الكريم
و « دعك » بالسواوية وأت رأسه بعد
قليل إلى السوط من جرد تحائف الرقة فتع
لوبا إلى الجهات الأربع الأصلية
وإنه إذا كان « لا داح بدون ناو »
لا حلاقة من هذه السين بدون « صروح »
(التبع على صفحة ١٠)

غلام في الحادية عشرة ينبغ في الاحتيال

يتظاهر بالغنى والارستوقراطية وهو عريق في النشل

جميع الرأى مثل هذا «الك» البالغ العكس من رايان هذا المي التجاري ... يساوم ولم «قلب» في الضاعة ... انه يعرف كل شي ويخطط بأسرار



مري - اختال الارستوقراطي

الجميع الاقرب كما لو كان حيرا تغلبت وحشية البيع والشراء ... ثم يعادى دون ان يشعر شيئا ... فدا اشترى ولم ... واحدا ذهب غرق في ليقن انه من ... الاقربين وقد عاهد نفسه ان يشجع حياته ويبنى على حسن معاملته وجودة ... فحينئذ صاحب المثل حين يعاديه ... ثم من الغنى الكسوف ، ويلعب العاد ... وقت الذي يقضونه في رتب اكاس ... التي استلها من اما اكثها ولخصها بندق ... وأني محاصرة على أن فيها مساوئها ... واستمر عن عدم امكانه شراءها ... صنع الغلام الجليل الذي دخل على ... النشل على «الجنة الخفية» شيئا ... فاما قد خرج في عبوه وتقدم من ... السيدة «مري» ... برفق يسير ... مثل انه اولاد الطقة الارستوقراطية ... التي قبلنا وقال : «بوعبور» ... لا أنهم حدث في سنة بأنه جعل لانهما ... اسامة غرامية شأن الكثير من الشبان ... انقادون الخانات التجارية بيلمون في ... دور الطل في رواية : «نظرة» ... «فشل» ، «فكلام» ، «فوجد» ، «فقا» ...

بعد الغلام على أنه برون «مقع» ... يشترى ما يحتاجه ويشترى فقط ... السيد ... وردت على نخته بالظف ... : «لكن» ... بوجور يا «ياك» : «احضرتك أمر ... على بضاعة ، وباهجة غير الكسوت قال ... ارستوقراطي : «تأخر قيم» «سور» ...

وكما جاءت السيدة مري بتشكبة يادها دون أن يقلب أو يمس أو يشامل بقوله : «أنا علوز احسن وأعلى صف» ولم يطل وقت العرض ولم تنشأ مجادلة أبدا كانت حول النشل بل أخرج «الك» الصنير من عظمة الصنيرة ورقة من ذات اللثة قرش وأعطاهها السيدة مري ، وقال دون أن يسأل كمن القميص : «من فضلك ادبني بالي» فهرعت السيدة مري الى مكتب تجلس عليه ، وفتمت درجه ، وتناولت قفرا من النقود ، وقدمته له ... فتناول منها ما أعطته ودسه في جيب «جاست» من غير أن يعمد ... وهل بعد الارستوقراطيون مخلصا ؟ اكهدا مصيره الى التمدد والأغراق لا عالة !



السيدة «مري» - «سيدة»

والسألتني في أن ينشل النشل فلا ... أعبر شقيقه الأكبر ، كذا غار له كراقات جيدة بدنية الألوان ، على آخر مودة ... فزادت غبطة على غبطة ، وقدمت له كرسيا تجلس جوار مكتبها ، فرأت من السيدة التجارية أن تكبره ، فقالت : «لنرتب حضراتك ليهون ، أو أجيب لك حالات ، أو بسطة ...» أكون مسرورة انما تشارلت فطلعت مازينة ... فقال لك الصنير على الفور : «مري» : «كتر حيرك يمين» ... ما أعترض أحد شي قبل الضاد ...

وهنا دخلت سيدة ، فاستأذنت السيدة مري من «الك» في أن «تشوقها» طلب إليه فوافق قسما ، وذهبت تؤذي وأحيا فطلعت «الزبونة» الجديدة من مري «بيجاما» من الفترة القليلة للسكب ... فاطلقت «مري» وخرج ما في الفترة على طاولة أطمع «الزبونة» ، وانطلقت «الك» لمساومة معها ... وأجيرا القفزا على اثنين ... ولكن مري ما عمت ناعمة مكتبها لم تجد «الك» الصنير ، فأخبت لدهاء دون أن يشترى

الكراقات «ونمت لو عاد مع أخيه ... ذهبت مري الى مكتبها فأقلب أسفها حزنا ، وأملها حيرة مقرونة بالهشة .. درج الشوق مفتوح .. ولا نقود فيه !! أين النقود ؟ وأين البك الصنير ؟ وعشنا حاولت أن تعرف من الزبونة ؟ متى خرج وكيف خرج وماذا صنع قبل أن يخرج ؟ لأن الزبونة كانت مثلها «مشغولة» بالبيجات فأسرعت مري الى قسم الوسكي حيث أبلغت الحادث الى الضابط التوبتي ، وكتب المحضر اللازم وأرسلت السيدة مري الى المحافظة لعرض صور الشابلين عليها ، ولما كان الغلام كالت صور جميل الحيا براق العينين بش الجسم ايضاً اللون سهل عليها جداً ان تخرج صورته من بين عشرات الصور التي عرشت عليها ... فخرجت ساعة حتى كان الغلام مقبوضاً عليه ، لكنه كان قد غير زيه فلبس جلابة وطاقيسة

وأصبح «حافي» القمعيين ... وعرض الغلام في وسط عشرات من جامعي الاغصان في مثل سته صرقت عليه السيدة مري قائلة : «هو» هو ... فبطل الغلام ، فأظهر انه حاشا كيرا لهشة القفاحة ، وأكد انه لم يشتر قفصاً ولم يعرف السيدة وأنه يظن ان هذه السيدة تريد أن تسجبه بيمون سيب ... وفشي منزل الغلام فصرخوا فيه على جنبه ذهب استمرت عليه السيدة قائلة انه من جنابها .. وسئل الغلام فأذكر ، وقال انه اشتراه من صانع لا يمكن الاعتماد اليه بطبيعة الحال ... وقد اتضح ان هذا الغلام يدعى محمد مري السيد من اكرم نشالي ولصومى العامسة وأنه له من السوابق سبع ما بين نشل وسرقاة وحكم عليه مراراً بالجلد والسجن فلا تحزن البقرة الحنة والمليس الانيق ومالامع الارستوقراطية ... فقد يكون داخل البدة القليلة ليس ، وقد يكشف الوجهه عن جرم أتيم

البأسوسه من الحياة

الاتجار آفة اجتماعية يجب علاجها

على محمد من سكان الحي المذكور حاول الاتجار بتناوله حرية من حامس الفتيك وذلك لأنه يشي من الحياة لعدم وجود عمل يرتز منه (٥) يتفحص من أكرم المرص ألحقت فاقة حامد من عطفة الطويل بالهرب الامر بأن زوجها في ميطة احمد ممل عريبات التي تفسد من النافذة خلاصاً من آلام مرضه المزمن

(٦) لأسباب مجرودة التي احمد مصطفى خليل نفسه من الكوبري الاعمي قصده الاتجار وقد انتقله من الرابكية ولا تزال الاسباب مجهولة لعدم تمكن من استجوابه (٧) متفانين من الامور مية أشعل مفر شحاته النار في ملايمه وذلك لأنه باسلاحة الاحداث وسخر عند والده في اجازة ولا يريد العودة اليها ثانية هذه عينة من حوات الاتجار وأسبابه والاشخاص المتشربين ما كنا نسع من قبل ان أشعلنا هذه الصفات والجلبات يقدمون على الاتجار هؤلاء المتحررين عابدين والجنون قنون

شركة البترول

الانجليزية المصرية لمبتد

بنت الكبة المتجرحة في عارضا في الاسبوع الذي ينتهي في ١٥ أغسطس ١٩٣٠

شاعت تبصر في الآونة الأخيرة (مودة) جديدة للتخلص من متاعب الحياة وآلامها ، والقرار من ميدان الصبل والجهاذ فرأى سريعا تنجلا مشيئا وذلك بطريق «الاتجار» وقد خلق البائسون بانفسهم في هذا النار مشكلة اجتماعية جديدة وحالة لم تكن سمع بها من قبل وقد كان هذا الاسوع مليئا عواذات الاتجار على اختلاف أنواعها وأسبابها تورد حضيها هنا لفترة والعطف ولاندليل على مقدار الشغب الذي يقتل النفوس واليأس الذي يذهب بأرواح اصحابه ، وللحاطة على هذه الحوادث لعل في الاكتمال غامرة هذه البعثة الرذولة ووصف العلاج الناجع لها

(١) لا يبرم ممد شرب حمود احمد الجزائر من أهالي شبرا جزءاً من حامس الفتيك فأخسف بالمعالج ونقل الى الشفيق واتضح من التحقيق انه أقدم على الاتجار لسيق ذات يده

(٢) شرع يند ربيع ذرية أبلي أهد المذكورة بخزيرة بدران بأنه طلب اليه اسطف احمد صالح من سكان شارع ابراهيم محمود فما ذهب اليه وجده قد تعاطى «برشامة» سلمة قاصداً الاتجار لزعاع عالي

(٣) حمود يند ربيع ذرية تناول محمد طرايبك اخدي ملاحظ مباني من سكان فم الخليج سرعة من مائة سلمة قاصداً الاتجار وذلك خلاصاً من الحياة نزاع حدث بينه وبين زوجة أخيه

(٤) زلفاه من الرضا أباع احمد رين الدين بوليس الخلفة بأن

حفلات وفاء النيل بين العصر القديم والحديث

عمر بن الخطاب يأمر « النيل » بالفيضان فيفرض في الحال

عروس النيل

وكان من أهم مراسم الاحتفال بوفاء النيل عند قدماء المصريين ما ذكره بعض المؤرخين من أنهم كانوا إذا فاض وأوفى زفوا إليه خات من أجل بيات مصر

فكانوا ينتقون أجمل أنكر البلاد حسناً ويمسحونها وينظرونها ويلبسونها أغر الحلي وأزهر الحلى ويقدمون حفلاً عظيماً ينتقون في أثنائه هذه الحساء بين أمواج البحر العظيم قرباناً وعروساً وليث هذه العادة جارية مستمرة إلى أن دخل العرب مصر فأبطلوها

في عصر الاسلام

وحلت ان المصريين طلبوا من عمرو بن العاص أن يصرح بأعادة زفاف عروس النيل إلى أحضانها كي يسود إلى جريته ، لأنه كان قد توقف في تلك السنة عن ذلك

وقال دهب وقد منهم إلى حاكم مصر حينذاك عمرو بن العاص وتقدم واحد منهم بشوه :

— أيها الأمير ان ليلاً حدثت لى بحري

إلا بها

فقال عمرو :

— وما هي هذه السة ؟

فقالوا :

— اذا كان لائى عشرة ليلة نخلو من هذا الشبر (وكان شبر بؤونة) عمدنا إلى غادة بكر فارضنا أيوباً وحسناً عليها من الحلى والثياب أفضل ما يكون ثم ألبسناها في النيل

فقال لهم :

— هذا لا يكون في الاسلام ، وإن

الاسلام بهم ما كان فيه

فأقام للصرون بؤونة وأبيب ومسرى وتوت وهو لا يحري قليلاً ولا كثيراً حتى هوأ بالجلاء ، فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى عمر ابن الخطاب أمير المؤمنين بذلك ، فكتب إليه

عند المصريين القدماء

لم يكن لدى قدماء المصريين من شاعل يشظمهم أكثر من الاهتمام بالنيل ، وكانت مياهم المفعمة وعال ليعادهم للشهوة موزعة على شاطئيه من أقصى جنوب البلاد إلى مصبه في البحر الأبيض المتوسط ، وكان وقت فيضان النيل هو الموعد الذي يؤدي فيه المصريون أغراسهم الدينية والدينيوية ، ولم يكن ذلك مقصوراً على طوائف الأهلين ، بل كان يشترك فيه الفولا والأمراء وسائر طبقات السكان ، فكان السرور يفيض على الأهالي جميعاً بفيضان النيل . . .

فلما آذن النيل بالفيضان أقيمت الحفلات والكاتب وأزدهرت الباني القائمة على شاطئيه وحلت بأنواع القصف والبهو وأقيمت الأسواق والحفلات في طول البلاد وعرضها ، شها ما يقام على الأرض ومنها ما ينشأ على ظهور المراكب التي كانت تختشد في بحري النيل ، والتي قيل أن عدد راكبيها كان يزيد أيام تلك الحفلات عن ٩٠٠٠٠ نسمة ، وهو عدد هائل إذا راعينا نسبة عدد سكان مصر في تلك الأيام



مقياس النيل بالروسة

عمر يقول : « قد أصبحت ان الاسلام بهم ما كان فيه وقد بحثت إليك ببطاقة قالتها في النيل اذا أتاك كتاب »

رسالة إلى النيل

فلما قدم الكتاب إلى عمرو وقع البطاقة وجد فيها :

« من عبد الله أمير المؤمنين إلى نيل مصر ، أما جد ، فإن كنت تحري من قلبك فلا تحر ، وإن كان الله الواحد التهار هو الذي يحريك



عروسة النيل

فقال الله الواحد التهار ان يحريك ، وألقى عمرو بن العاص بطاقه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في النيل قبل « يوم الصليب » يوم وكان للصرون قد تهاوا فجلاء عن مصر والخروج منها ، فأصبحوا « يوم الصليب » وقد أجراء الله سالت حتى عشرة ذراعاً في ليلة ، وقضت تلك السة البية عن مصر منذ ذلك الحين

الدولة الفاطمية

ولما تسعت مصر ربح الاستقلال أيام ان حكمها خلفاء الدولة الفاطمية اتوافقت من الغرب أطمأن الناس وحتت تقوسهم إلى عادات أسلافهم فلما زالوا بالحفاة الفاطميين عملتهم على تجديد عاداتهم وإجراء رسومهم حتى أعادوا عبد وفاء النيل وعام ما يحصل فيه بزيادة على

الأسرة الحمديدية الملوية

ولما تولى عبد على بناتما صلح مصر الكبير ملك مصر وثمة خلفاؤه الأجداد إلى مرشياً ، ليوا يقيمون حفلات عيد وفاء النيل ، فكان أفاعيل النيل في مقياس الروسة فوق حصرة ذراعاً وميض أسياب حررت عائلته مصر ثلاثة خطابات : ولحد إلى ديوان الاستقلال

المسوية وثان الى ديون والانجليزية وثالث
الى شيخ النادين

ويحين في خطاب الأشغال الصومية يوم
مروا موكب الرابات في شوارع القاهرة ويوم
والة النيل وأمر في خطاب « الانجليزية »
باحتار « القبة » وتزين جبالها وسوارها
بالرايات وتعليق القناديل والقوايس للزينة فيها
وتسير خلف القبة سيرة أخرى بها للفتون
والطبول والرموز . ومن خلفها أخرى بها
الفاغ والدافع والجند

أما الخطاب الثالث فيجرى الى شيخ النادين
أمر المحافظ بأن يدور بالفتون وأولادهم في
شوارع القاهرة وسرايتها يفتون الناس خبر
وقاء النيل . فيخرج في اليوم للذكور ويجمع
الفتنة فرقا فرقا وبايديهم الجريد والبوص
ملققة بها الاعلام والرايات

يوم وفاة النيل

ويكون ذلك اليوم مشهودا يجتمع الناس

فيه في الشوارع التي يمر بها اللواكب لفرجة
والاشتراك في مظاهر الفرح والحيور
وفي آخر اليوم يذهب رجال الطواقم
للحماية الى فم الخليج ويسدوا اللؤلؤ الخصب
بطين الحليج وتطيقه وعمل السد ، وعندئذ
ينادي للنادي

« الفاكهة لاسي البحر وشيخ العرب
السيد البدوي والصلاة والسلام على سيدنا
محمد ... برز أمر كرم من الحديوي الاعظم
من الجبر الشريف المتاد جيره سنويا تسليم
سر مهرا الى شيخ مطي النياطين الى شيخ
مديني القبة الى شيخ التربة حليم ميم ...
للمأمور .

والفاقة لشع العرب السيد البدوي
ويسلم السد القبة وللقدمون ورجال
الطوائف العنارية ويبتون في جوارهم يشنون
قليل قليلا ، حتى اذا أصبح الصباح وصعد
الامر قطع عند رؤية الاشارة التي يصدرها
للمأمور .

وفي هذا اليوم توجه القبة والسفن
الأخرى وحققها « خبيات » الاهالي الى
فم الخليج فيكون منظرًا يربح وقد ارتفع
النيل وتلطفت حرارة الجو ، وتكون الات
الطرب على جانبي النيل طول الليل وتقام
حراقق البارود « السورخ » على سفرة
من الزينات القائمة عند السد تحفها السراقات
التي فيها مصالح الحكومة والاهالي ، ويشاهد
وجوه القوم وأعيانهم ، وهم في منوف
الماكس والرميات وغيرها

وكانت ليلة ساهرة حافلة يشهدها أهل
القاهرة في أفرع وبهاج الى أن تشرق
شمس اليوم التالي



« القبة » في مهرجان فتح الخليج

كيف أصبحت شراً على المجتمع الانساني ؟

اعترافات ثلاثة من « ذوى السواق » في سورية

في هذه الاعترافات دليل واضح على تأثير
القوة السيئة في النفوس وقيامها الى الشر
والغرائب على الاجرام

أفتت ادارة الامن العام في بيروت التفتش
على ثلاثة من معادي الاجرام وقد حالتهم أحد
الأدباء التسليح بالذخيرة المصورة واعترف له كل
واحد منهم بواقعة حاله وسوء القدوة التي
أوقعت في الحمران والاجرام

أم تعرض ولها

قال الأول وهو « جورجى حنا دابر بكر
لي من أهالي حلب :

« كانت والدتي السب البائس . في فساد
أشغال واعتيادي الاجرام . قد مدت والدي
سنة ١٩١٩ وتركنا سفر الدين فدخلت بي
الى سجون يافع « قول منصف » مشهور اسمه
« حسن وهو » مقابل قرش يدفعه الي يومياً
وهو أجز زهيد لم يكن يد ساجنتنا من الحيز
وكان الرجل يسي معاملي فيصنع « وبيتي
لأنه الأسباب وإذا أويت الى أبي استعني بي
الأخرى قوارص الحكم وإبنتي بالصنع

« وذات يوم سولت لي خبي سرقة قرش
من الشك أن أبحث به سولي ، ولما رأيت معلمي
في غلة عن سرقتي تناولت قرشين في اليوم
الثالث فسرقت أبي وسألتني عن مصدر القرشين
فأخبرتني بالواقع فلم تؤذني بل سبحتني
وزودتني بنصيحها لأتبع فلا ألع « معلمي »
يشتر بأني أرتقه !!

« ولكن لسوء الحظ شعر « معلمي »
بالسرقة فطردني وحدث الى البار حدثت
والذي يأمرني فاسمعا ذلك وأخذت تنكيل لي
الشتم وأمرتني بمخادعة البار والأرابع الا
بمضى « الدين بالرفق
« وقادني للصادق الى محطة سكة حديد

بشداد وهذا في وسط الزحام ثقلت غفلة
أحد السافرن ولم تكن غايي صادق في النشل
بل كنت أعمل لأرواءه والذي لحسب
ورجعت اليها بالفضيلة فوجدت فيها خسة
وعشرين جنيا فسرهما الأمر وأخذت تجلني
وعصمت فرقة مضطحة
« منذ هذه البعثة اقدت الى مشيختي
الفلسفة وأقنعت على الجرائم وتوغلت فيها
فأصبحت عادة مستحكمة لا أمك الحلاص منها »

يجرم رغبة في الشهرة

وحداثا التالي وهو « كاريكا طاعليان »
من حلب قال :

« كنت أعتقد وأنا طفل صغير ان لاجية
الرجل الا اذا نال شهرة واسعة فأخذت اعطى
الوسائل اليها وكانت ثورة « نور زبون » في
تركيا غطت مدينة مشعونة وخرجت الي
الاماكن التي وقت فيها المازر البحرية لأحد
تركيا فأذيعه وانظر رفاقي من الامرن يطولني
وأقول في زياتهم رغم صغر سني

« وقادني سوء الحظ الي مدار مجور ارمية
فوجدت بين يديها حكيمًا مكنكًا بالثمود
القصبة فأقنعت على ذمها بوحشة وانزعجت
كس القود وأخذت أمدعو به رؤاها بالبوليس
فألقى القبض علي واعترفت بجري وهو قتل
السيدة « فاطمة اوزجان » وسرقة كيس
شومها قضيت علي بالسجن وتمكنت من الفرار
بسهولة

« خرجت من السجن وقد امتزجت بنصي
زعات الشر والاجرام . وخاطبها السخط على
الانسانية . ومحمدت لي جرعة أخرى أقص
من وراثتها الشهرة ولكنني لم أوفق . ولبض
علي فغلامت السجن ١٤ سنة
وقد قبض علي في تركيا وسورية بنهمة
السرقة والنشل ٢٨ مرة « ومن سوء حظي ان
الصحف للثومة لم تنشر حتى الى واحدة منها

حق تعهد لي سبيل الشهرة التي اسبو اليها
« ومن التريب انك انت الصحفي نجري
الآن لتكتب علي وتنتشر خبر القضي علي لأني
مستند لحلب وليس لسد ارتكبت تدعي به
شبرني . وهانأنا في بيروت منذ عشرة ايام ولم
ارتكب في خلافا غير حادثة نشل واحدة
لا موضع فيها لغفر ولا طريق لشهرة »

يجرم الحشيش فيصير حشاشا

وقال الثالث وهو « يوسف محمد الحوي »
من أهالي دمشق :

« كنت في أواخر سني الحرب طالباً في
الخدمة السلطانية العليا في دمشق وكنت علي

وشك نيل شهادتي النهائية لأدرس الطب بعدها
ولكن احوالي اسرني اللالية سامت واضطرت
الى العمل فزلت الى بيروت واشتكت وتلغية
كاتب في معسكر الجيش البريطاني واتصلت
بعض العمال قرأتهم يسخنوت الحشيش
فاشتركت معهم لألف على مجرد تأثيره في النفس
« جئت على ذلك زمناً طويلاً وأنا أزداد

تحقق بالحشيش واختلاط بالحشاشين ومن على
شا كلهم من النصوص والكشودين . ورحلت
الجند البريطانية عن بيروت ومفررت بيدي
من العمل فلم أجد وسيلة لا كسب عيشي الا
بالاختلاط في سلك النشالين . ولكنني لم أطلع
في النشل وقبض علي عند أول سرقة وسكن علي
بالسجن سنة واحدة

« وفي خلال تلك السنة خاطبت المجرمين
« وأرباب السواق والفساد فخلقت عنهم دواوس
الشر . وما كنت أخرج من السجن حتى
أسرعت الى المشقة فتنازكت خلفي الحشيشين
« بنصيرة « كانت سبباً لما أنا فيه من غلاب
وهوان »

أقرأ يوم الثلاثاء القادم في

الفكاهة

• ذكريات ١٠٠٠ اختاخية الاساذ فكري آياته

• اللهم — هل تصل الجرعة فلوب الصين : فم الاساذ « الذي »

• الهامي القود : قصة بوليبه واقية

• الأخ القند

• رحلان وامرأة : قصص مصرية شائقة

• عشرة أمشاط

• أبواب الفكاهة : ما هنا ! ارجل الاساذ ابو بيبي ، خواطر سكان « الشهوات .

• ما قولكم ... الخ ... الخ ... الخ

• لكت الفكاهة : حة روح الفكاهة « عبر الفكاهة « مداعبات الفكاهة

جميع هذه لا نجدها الا في الفكاهة

شاطئ اسكندرية

نظام الاصطيف في الشتر واهتمام البلدية بتوفير أسباب الراحة للمصطافين

شاطئ الاسكندرية

تحتل الشاطئ الواقعة في شمالي مصر وتردها بها وبحاً على غير ما من المدن المصرية فتوقعها على ساحل البحر الأبيض المتوسط . وأكثر ما تكون هذه الشواطئ زهواً وخيلاء في فصل الصيف حيث تنشط الحياة في شواطئها وتردح أرجائها بالمصطافين ، ولعل شاطئ الاسكندرية أكثر الشواطئ المصرية اكتظاظاً بالمصطافين ، وأوفرها وسائل ومعدات إراحة المصطاف ، وذلك راجع إلى حمة ولادة الأمور التي عرفوا كيف يدخلون إلى شاطئ الاسكندرية من الأنظمة والإصلاحات ما يساهم بمصطافين سهل اصطيفهم وما يشرع بحسن العناية التي تبذل في سبيل راحتهم

نظام الاصطيف

يجري نظام الاصطيف في الشتر الكندري على شروط وقواعد خاصة وضمت بلدية الاسكندرية ، فقد جعلت مدة الاصطيف على الشاطئ سنة أشهر تبدأ من أبريل ، وقسمت الجهات الساحلية للاصطيف في شاطئ الاسكندرية إلى أقسام أطلق على كل منها اسم خاص يميزه عن غيره . وسجل لكل حدود خاصة لا يتعداها إلى غيرها ، كما تركت لراعي الاصطيف حرية اختيار الواقع التي يتفوقها بوضع أكشاكهم فيها . تتناول البلدية مقال هذه الأكشاك

ووضعت في كل مصيف حافلة أو أكثر يتناول منها المصطافون ما يحتاجون اليه من للاء المذهب عابثاً . وقد وضعت هذه الحافلات بحيث تكون في متناول الصغير والكبير وقد يكون المصطافون من الأطفال أكثر استمتاعاً بهذه الحافلات ، لأن الواحد منهم قد ان ينهي من الاستمتاع في البحر يذهب إلى الحافلة القريبة منه ويجلس تحتها ويرتك للاء يتدفق فوهة حتى يزول أثر الساء الملح من جسمه

وسائل الاقفاذ

وقد زودت البلدية الساحل بكل وسائل الاقفاذ التي يحتاج اليها وقت الخطر ، كما استخدمت عدداً من السباحين الماهرين ووزعتهم على جميع السوايف وجهزتهم بكل أدوات الاقفاذ من جبال إلى عوامات إلى عجلات النجاة . الخ . هذا عدا الأكشاك التي أعدها جمعية الاصطاف على الساحل لاسواق الفرق على أن وجود هؤلاء السباحين لم يمنع فرق أفراد قليلين من التسيير في ظروف يصعب انقاذهم فيها ، إذ يكون البحر شديد المياح يضيع سدى كل مجهود لانقاذ الغريق . ولهذا وضعت البلدية في جهات بارزة من الشاطئ سلاويات ترفع فوقها أعلام سوداء في الأيام التي يشتد فيها هياج البحر اندفاعاً للبحريين



أطفال ملجأ أباء السيل يستمدون

ضربة سامة بعد نحو ثلاثة جنباث عن مدة الاصطيف للكشك الواحد تدفع قبل وضعه على شرط أن لا تزيد أبعده عن مائتين طولاً ومائتين عرضاً أما إذا زادت عن ذلك فيدفع عن الكشك ضربة مضاعفة

راحة المصطافين

وتتفق البلدية من هذه الضرائب مبالغ كبيرة في سبيل توفير وسائل الراحة للمصطافين ، فقد ألغيت على طول الشاطئ عدة دورات المياه تتوفر فيها جميع الوسائل الصحية ،

أكشاك للأكولات والمشروبات وقد أقيمت في جهات مختلفة من الشاطئ . أكشاك بداية التنسيق على الخط الذي أنشئت عليه أكشاك بيع الصيف في شوارع الاسكندرية ، لبيع الأكولات والمشروبات فيها وتوفر هذه الأكشاك على المصطافين بذلك كثير من الشاق في سبيل الحصول على ما يحتاجون اليه من مأكول ، ومشروب ، كما أنها تعود على مستأجرها بأرباح طائلة

شارع الكورديش

كان شاطئ الاسكندرية منذ خمس سنوات تقريباً عبارة عن منحدرات وتلال

في مثل هذه الأيام من كل عام يشهد الشتر وزرع المرأة ويخرج نوره البارد من سكان الشتر إلى بلاد الشواطئ والبحيرات حيث السمع الطويل والظلال البليد . ولما كانت الاسكندرية من أجل دورها ، وتوالت زخرف في فصل الصيف بمجاهات المصطافين هذه رأينا أن نتحدث عن نظام الاصطيف فيها ، ولما في ذلك زخم لم نأخذهم الامثال من مصر النيل . ولما أيضاً خطي لاول مرة بالي يمشون الاصطيف في الخارج سورة واضحة عن الشواطئ المصرية ما يشعهم بسلامتها للاصطيف ويجعلها في عار ولا تقل قيمة من غيرها من الشواطئ الاسمية

والامتداد بحيث أصبحت حركة الزور فيه تضاهي ما تراه في أكبر الشوارع الواقعة في قلب المدينة . كما أنه قد أقيمت على جانبي السابيع الكهربائية الكبيرة للاضاءة ليلاً . وقد ساعد كل ذلك في إنشاء كثير من اللاتي الصحية على الجلب للواجب بالحاضر الحديث وتصرح البلدية باقفاذ أكشاك المصطافين في هذا الشارع إذا رغب أحد في ذلك أو إذا لم يجد مكاناً جعلت لرب كسك فيه عده السائل . كما صرحت بوضع أكشاك المصطافين فيه بعد أعضاء فصل الصيف حتى يده موسم الاصطيف



مصيف « ستا في » في الاسكندرية

مصيف ملجأ أباء السيل

يتم التراء أن البلدية أنشأت بالاسكندرية ملجأ لأباء السيل جهة كوم الشفاة ، بأوى الأطفال الذين دفعت بهم يد التندر إلى التندر في الطرقات . وتزيدنا أن القرية القامشة البنية عطيات احمد مديرة هنا للملجأ فكرت هذه ما حل فصل الصيف وبدأ المصطافون يزورون إلى الشواطئ ، في إيجاد وسيلة يتسبح بها أطفال الملجأ فصل الاصطيف أيضاً

فانفرت على البلدية إنشاء كسك كبير بوضع في جهة من الشاطئ . ويجهر بكل الوسائل التي ترقم أطفال الملجأ مدة اصطيفهم ووافقت البلدية على هذا الاقتراح إذ أقيمت (البقية على صفح ١٥)



صلى قيات يلهون على شاطئ البحر في سينقي بر (زخاري)

برجالاتك .. برجالاتك .. حلقة ذهب في وداناتك .. !

من الخرافات القديمة : لقمة الزقوم . عمود الرهقان . عمود المذنبين . عمود الكافر . حجر الشفاء . غربة المولود

لكل أمة - مهما بلغت من المدنية والتربية -
أدوات وسرقات تطلق حافة عليها عاقبتها
على أثر تدمير جبل - وليس الشرق وحده هو
الذي يفرغ من بخراته وأوهامه - ولكن
الغرب كله بالمثل - تلك الاعتقادات
الشيعة - ورجال حق الشرق في مفاهيم
الحريات - نحن أتيناهم ههنا شيئاً من
الحريات الشائعة بين الغربيين مما كنا
أمة لا ندعي إلا بالحريات - ولكننا كنّا
عصاة مثل ما نضعه - وذلك لسوء ما نود
سره على السبيل المدنية والسياسية ولغلبة
الزعماء المظالم في آل وقت الأرواح
ثم مضى

لقمة الزقوم

كلها سوداء الا يد الامم فقد ظهرت بيضاء
وهكذا وقع بذاجته في القمع النصب

عمود الرهقان

ومن اللصقات الفريسة التي لم تتدرأ إلى
لحمه قريب أنه كان في جمع عمرو بن العاص
محمود من الأعمدة يطلق عليه الجملة والجملاء .
ه محمود الرهقان ، أي محمود وجمه القلب ،
فكان يذهب إليه كل مريض بالقلب أو الرئتين
ما شاكل ذلك وشرع في « حله » مدة
من الزمن حتى يدمى لسانه وبذلك يضمن لنفسه
الشفاء ، إذا دام على هذا العمل حتى أطم .
وقد مرنا في كتاب الجلي في قديم Egypt
التي أحد السائحين على قصة طريقة تتعلق
بتاريخ « محمود الرهقان » وبسبب المؤلف
منها من أحد اللصاح الكبار وتطعن
هذه القصة في أنها لم شرع عمرو بن العاص
في بناء جامع أرسل إلى الخليفة عمر بن الخطاب
بطلب منه أن يرسل إليه جمود من مكة
للكرمة ليتبرك بوجوده للصربون . فذهب
الخليفة عمر إلى أحد الأعمدة وأمره بأن
يذهب إلى مصر ويتخذ مكانه في جامع عمرو
(كذا) ؛ ولكن العمود لم يتحرك من موضعه .
فأمره الخليفة ثانية بالذهاب فلم
يتحرك . وهنا غضب الخليفة وهوى على « عمود
البركاج » في يده وأمره للمرة الثالثة باسم
« أولاس نيه أن يذهب » فزحف العمود من مكانه
وطار في الهواء (كالمهم) (كذا) من مكة
إلى القاهرة حيث سطرح على مدينة القسطنطين
(مصر عتيقة) . ويقول المؤلف بأن الشيخ
الذي أمس عليه هذه القصة أراه خشنا في ذلك
الوقت وأخبره بأن هذا الخشب هو الأثر
الذي تركه سمك الخليفة عليه . ا . هـ . ونحن
لا نشك قط في أن هذه القصة خرافة لا أصل
لها ، وإنما رواها عنها طرسل التكملة .

عمودا المذنبين

وفي جميع محرواً أيضاً محموداً تروي عينا
العلمة خرافة شائعة حتى الآن - ولو أن
الحكومة أميراً قد بنت بينها حليماً -
لهذا السودان واقفاً في الشمال الشرق من
قاع الجامع . ويسمى الناس محمدي للذين
ويصودون من هذه التسمية الغريبة أن الذهب
لا يتطبع باللور من الفراع الضيق الي
بينما . وذلك لأن بحث كثير أن إذا تم
أحد آخر سرقة أو ارتكاب جريمة أو أمر
فاسد . وأراد التهم أن يثبت براته . صعب
الجوانه وأمداده ومن يتهمونه الى جامع
محرو . وهناك يفد أمله من بين محمدي
للذين لأن فعل أن الجيع يراه وطلبوا
من الصنع عن سوء ظنهم . ولنا ندرى
ماذا كان يحدث أولئك التهمين الأبراء من
أصحاب الأجسام الضخمة . إنهم ولا شك كانوا
لا يستطيعون إثبات براتهم بأية حال من
الأحوال . لانهم لا يشكون من اللور من
بين هذين المحمودين . ولا شك أيضاً في أن
الفرعون من أصحاب الأجسام الضخمة كانوا
محمديين ونهذه ويرتكبون من القمام

ما نشاء لهم أهواؤهم . مادام أمر برادتهم معقلا
على الضرر من بين العمودين . ٤١

عمود الكافر

وما دنا قد عدنا عن عمود الزهقان
وعمودي للذين قلت أدباً عن عمود
الكافر حتى يتم بذلك الحديث عن عصية
الأمعة الحراقية الفسدة في مدينة القاهرة
قد كان يوجد في حي بركة النيل القرب من
جامع أربك قسم الحديقة وبين عمود من
الزخام بجانب سبيل من السبل الأثرية القديمة
يطلق عليه سكان هذا الحي «عمود الكافر»
وكان لا يمر به مقل صغير أو رجل كبير إلا
ويصق عليه . وقد حولوا أن نثر في تلخ
العمود أو قسته فز نوفي وكل ماروا
أن أحد المسلمين في السن من سكن حي بركة
النيل أن هذا العمود «كامل كافر» وربنا
سخطه عموداً . والب في ذلك أن هذا
الكافر كان رجلاً شريراً جباراً يضدي على
الفسقة والسارقين . وفي إحدى المرات ضرب
مطلقاً صديقاً عرباً موحداً أودى حياته . وكان
الطفراريم الأب وحيد أمه . فزمت عليه حزناً
شديداً وأخذت تصوم على الله وتسبي على
هذا الكافر العمود . واستجاب الله دعاءها
فخط الكافر عموداً !

حجر الشفاء

ومن الاعتقادات الغريبة التي لا زالت موجودة حتى الآن وجود حجر يسعونه جن جنين. ويحفظون به في المنازل أسلحتهم وهي نين. وهذا الحجر منبر المجسم أخضر اللون. وله قاعدة أكبر منه تشبه حجر والسن. فلما كان هناك مريض بأي مرض لانهم يأتون بهذا الحجر ويحكون قاعدته في الماء.

ولابد أن يكون هذا العمل في يوم الجمعة وقت الصلاة. ثم يأخذون هذا الماء وينهضون به جسم المريض وخامة أطرافه ومفاصله ويكرر هذه العملية ثلاث مرات في ثلاث جمع حيث يحصل الشفاء للمريض.

غربة المولود

[illegible]

٢٠ شونة كبيرة ينتهى بناؤها فى ٦٠ يوماً

كيف تم بناء الشون التي اقامتها الحكومة المصرية بالفسخ بضواحي الاسكندرية لتخزين الكبات
- الكبيرة التي اشترتها من الاطكان والتي ضاقت بها شون ومخازن الاسكندرية على اتساعها وكثرتها

تدهور أسعار القطن

كانت الحكومة المصرية قد اشترت كيات كبيرة من القطن تزيد عن الثلاثة ملايين من القناطير ، وكانت البنية متجهة الى بيع معظم هذه الكيات اذا استمرت الاسعار متعده . ولكن حدث في الشهور الأخيرة ان قامت في العالم أزمة عامة تدهورت معها الاسعار ففكرت الحكومة عدم بيع الكيات للوجود عنددها حتى ترتفع الاسعار ويرجع للاسواق سابق اتعاشها

ولما كانت شون الاسكندرية على اتساعها وكثرتها لا تنسح لحزن الكيات الكبيرة التي اشترتها الحكومة ، فقد استأجرت الحكومة عازن الحطب الكبيرة التي يمتلكها رتبة « استاني » بحجة الوردية . ولكن على الرغم من كبر هذه المخازن واتساعها ، فاتها لم تنسح لأكثر من سبعة وخمسين ألفاً من القناطير ولم تحف الخلال هذه هذا الحد ، بل ان

الاسعار تدهورت في السوق أكثر من ذي قبل ، فظلمت الحكومة لشراء كيات كبيرة لتخزينها فوق ما لديها من كيات . فأصبح عنددها والحالة هذه كيات أخرى كثيرة ، فاضطرت الى استئجار شون ومخازن أخرى وصل إيجار المتر المربع فيها الى سبعين قرشاً ساعة . فكانت قيمة ما تتطلبه الشون والمخازن المستأجرة من أجور شهرية تغدو بنحو خمسة عشر ألفاً من الجنيهات المصرية

مشروع إنشاء شون للحكومة

ورأت الحكومة مقدار ما سكتده من مصاريف باهظة في سبيل تخزين كيات الاطكان التي اشترتها ، وخاصة اذا طال أمد تدهور الاسعار ففطول مدة التخزين . ووقع هذا الأمر موضع بحث ونظر فاقبعت الفكرة الى إنشاء خمسين شونة على حساب الحكومة الخاص لتخزين أقطانها فيها ووقع اختيار على أرض فسيحة تنطقها

الحكومة بحجة الوردية أمام بحير الاسكندرية العموي - وكانت منذ شهرين خراباً بقضاء لاء الشون للذكورة فوقها بالحطب صفة مؤقته . وقرر لذلك مبلغ مائة وخمسين ألفاً من الجنيهات المصرية وعهدت الحكومة الى وزارة الأشغال في القيام بأتمام هذا العمل ، ولكن بعد البحث والتحقيق رأيت الوزارة ان بناء الشون للذكورة بالحطب لا يأتي بالقائمة المطلوبة

فقررت بنائها بالطوب والاختصت السلع كي تستعمل فيستراحم لكي تنسح كل شونة منها خمسة آلاف باه على الأقل . كما قررت إنشاء شوارع متصدة حولها لسهولة التواصل ، ورفضها بالسكك واعدادها لأن تكون سالحة للزور دون مشقة أو نصب

التجهيز للمشروع

ونظراً لطيق الوقت فقد فكرت الحكومة في ان تكفي ببناء خمسين شونة فقط على ان



منظر عام لشون أثناء تركيب « الجدران »

بؤجل بناء الباقي الى ما بعد . ولكي تنسح هذه الشون الخمسين لأكثر كيات استطاعة من القطن وعهدت وزارة الأشغال الى مصلحة الباقي الاميرية في وضع التصميم اللازم لبناء الشون والشرع في العمل حالاً على شرط ان يتم في مدى ستين يوماً

وعرض هذا العمل في اللجنة على حجة من كبار القائلين الذين تنق فيه مصلحة الباقي الاميرية في تنفيذ مشروعاتها على الوجه والسرعة للباقيين . وأخيراً رست أعمال البناء على اثنين من هؤلاء القائلين وهما محمد اندي حسن العبد القائل الوطني الشر الذي قام بأعمال بنك مصر جميعاً من قنوطيات وعالج وقد عهد اليه في بناء اثني عشرة شونة ، والقائل ديارو وقد عهد اليه في بناء ثمانى شون . وقبل الاثناين القيام بالعمل حسب الشروط

اللقمة ونهدها بأتمامه في مدة شهرين وبدأت الأعمال في يوم ١٠ يوليو عام ١٩٣٠ وراح العمل يسالون في حجة ونشاط فهذا الأرض وأزواكل ما كان فيها من عورده حتى أصبحت مستوية ولم يعد فيها أثر لخشخشات أو مرتفعات . وراحت عربات النقل تنقل الاتربة من هناك الى جهات أخرى ، فكانت مهمة شاقة تعرضت فيها هذه العربات ودوابها لاضطراب حجة

تجهيز مواد البناء

وبدأت بعد ذلك أعمال البناء ، فأقمت الأعمدة والكمرات من الحرساة المسلحة وبليت الجدران الخارجية بالطوب الأحمر والأسقف على شكل جمادات خشبية وحديدية مطانة بالصاج المومج . وقد استأجر هذا العمل لعمال استخدام نحو ألف وسبعمائة عامل يومياً وقد انتهت عملية إقامة الأسقف الى

(البقية على صفحة ٢١)

الكلية الاميركية للأدب والعلوم بالقاهرة



تحت في الطلة روح التفكير والارادة . وأتمامها ثلاثة كليات :
(١) قسم الكلية ويؤهل الطلبة لكتابات البنية الأجنبية أو ليل مربي وكاتوريين في الآداب أو العلوم
(٢) القسم الاقتصادي وهو يعم تدوي على النظام الآوري والتدريس فيه بامانة الاجلانية
(٣) القسم القانوني ويقع منح وزارة المعارف ويؤهل الطلبة ليل عبادة القواعد القانونية بقسمها
جميع الشلومات طلب بالبريد باسم طائر الكلية - شارع النهر المينى - رقم ١١٣
أو بمطالبة الموظف المختص بكتب الاذارة من ٩ - ١٢ يومياً ما عدا أيام الاحاد



أحد الشوارع للشاشة بين الشون



البناء الجلس الذي يتم فيه التدريس
الشرطون على العلم

هوانيت ومتاجر متنفذة بين أنحاء العاصمة

الباعة المتجولون يفزون الفهاوى والشوارع

لنعم من الأهرام وكلها ملوكات لت أدنى
أى شأن لها مع الأسماء التي اصطفت بها حق
إذا ما أشتت عنه وبعك أخذ شهرة
أعلاه إلى العف ودرية وأحد صعد عند
به اليك وهو يقول : وقد ساءت في يده
أصل تباركنا نحن صعدنا

يوم ورجسه

وغة فريق آخر هو مشر ما يقضى عليك
هذه : في عليك هو فريق من الجاهل
أبوك الذي ينامون صميم صناديق الهوس
العز وشمس في أريك : وشمس في
حريقن . صفة كريمة وقد يريد في أنك
أن يبدل عليك أدم للحظ عليك في الرجا
بين يكون قد زاول عملية السح في نيك من
ساعة واحدة . ولله من أفع مذكر من
فريق الرجعة بعد عدون أربع لمؤمر في
مع الاحذية اليماء وعلى ذلك ٢٠ ممدون
الى أقدامهم البارزة الملوثة فيمسون بها على



صالح (الأمير) : يوم ورجسه

ملك اللال والياس . فحذه الساعة هل كنت
شكر في أن عزوة واسعة الطاق تألف من
صبي بابل ومن حليمة فوية سوف تهفك
وسوف تصبك ؟ وسوف تدعوك الى كراهية
لقبي والتمر يحنن ه الساعة ه مهما تكن
كيدا ومهما تكن عرقا في ذلك الكيف !
هناك ثمة الباعة للتجولين التي تحصل معها
كل ما تحله ووقوف الحزان التجلرية من سلع
وقد استطاعت أن تخلق لها في اللقاي وفي
الشوارع هوانيت متنفذة ورمائن غلصين كما
استطاعت الى ذلك أن تزيد في أسيل الصفة
وأن تنقل في بواص السبيج

وقد يكون مما تمك أن تظهر على طوائف
عده الفة السارة وأن غلو حياك من سورها
ومن صروبها ما تظ يصعد أي أثر تدعه في
بعك تلك الساعة التي مصبتها في الفهوة أو
في الشارع أو في الترام

مكن معونة امراضى

فريق من العدية والشاك قد شمو الى
أعناقهم صندوق صغير من الحب خلت به
أوناس الامواس ولوازم الحلاقة من صبايات
وأشياء وما كيت الحلاقة لافا دعوت أدم
لتسبح منه صفًا من أمواسه بلًا الى التفريريك
وطوح اليك بالصنف الردى . مقلًا على أدبيك
ترق ليس من العدالة في شيء أن تقول عنه
بأنه يقرب الحقيقة التي تلعنه وتأتى صغرا
ومقلًا . وما يزال بك رهنك بأنواع أمواسه
ويضم لك ان هذا أحسن من جيلت وذلك



بائع الترفائات والاعلامات يجرى صانعه على أحد المايلين في الفهوة

ضابيل عال طيين

وطائفة أخرى لا تجد من الموان على
كوالها أن تعلقها عزمة كيرة من صناديق
الورق وقد ملأها ملأدايل والماللات والجولور
ولن يجر حياك واحد من أفرادها الا وقد
ملأت شدة هذه الكلمة : « قائلات الصب
ماديل سا كويس ه يا سه ه فاما مدوت سه
سار بواصك في موصه وهتبع بك . ه أنا
ساحه مدو حلسر ه لا تنتظر كى تلى على
صبة كلة الرض الحلسر بل يضع حله على كرسى

سميط وجيه وبصم

وهذا فريق آخر تطلق جفنه ه سة ه
ركزت فيها قواهم من الجريد لتصل السميط
بأوانه وأصممه بينه بنين . فاع السة باليس
والجين . وقلنا نر فائق مصدوت دون أن

كتب وروايات مبررة

وكأنهم فريق من حير كسلى
الافهاوى جمع اهاك من أوقات من
ربادها فطه لوف أو حصار اله صفة
الى سبب تشبه رت حى يجر حورده من
السمة وقد جماعحت أطلهم عثرات من
الكتب والروايات يتدعوها في وجوه الزمان
قدأولقد أرادعرواحد من الشارون أن يابوا
سنة التضم وأن يحولوا بين حمرة التي تلى
يبع الكتب وبين تصديق آداب الزوف
وطاهاواعلامات مبررة نضر مايشه كل كلف
من بحث ووصول ه ولم يفسوا أن يبدوا في
مؤخرة الاعلان تلك الكلمة البرية : « ولا
من يمه بشرة قروش قد طرنا حلة الأذنة
وأزلقنا نحه الى حمة مليات ه تم يتبون على
ذلك رجاء مؤداه أن يتصل الزوان باله
الاعلان الى البائع

آخر نمرة البريمو

ولل أهل طائعه بين الساعة للتجولين
الطائفة التي تصب أوراق الياصيت قد أودعها
قد خلقوا من ممدن بلمة الفوحة وقد خرجوا
عن طوق الأدب والظرف لأنهم لا يجدون
من بواص النقلة أوت يدعو الى الهدوة
دفعته من الهدوة فداو عثت دون ال
ويصعدو الحماة والمخاض يتابع مبه يور
الأخيرة وأن يشترى مبه مالى حبه عرش
واحد

كونفسيه وقبولات كونفسيه

ويشع ماسحو الاحذية فريق آخر
الى مهتهم صفة ومأخذها بين حنن . « في
والترابة : أولئك الذين يمحاون في اعناقهم
صندوقًا من الحب قد زخرت فيه قطع
الكارتس ويحسون على كائهم سداً صغيراً
يب مع لدهم على قدوم حنى ك ورم
سغرون الى الفهوة وم غارون . كونفسيه
وقلاوت كونفسيه

ص ١٢ (الدنيا) ج ٩١

مافيش حد يقول عاوز الواد ...

(بقية للشعر على صفحة ١)

يترافق الفنون على مملع أو على دلع
شباب في القهوه ، فمن لم يتاوه في أثناء
لذاته ويتأمل طرازا

لانا انتهى الأسطى من عمله أمك لينة
ولن أو طابته أو لاسه ماله في المرحس
لا يبرح دون أن يدفع الأجر للمولم

شوة الحلاقين !

عصف للى هذه القهوه القاغة بأول
نوع قنطرة الذكة من جهة شارع عماد الدين
من الحلاقين الذين لا عمل لهم ينتظرون من
تأخر دعوتهم احد (دكاكين الحلاقة)
من فيه غير أن ذلك كله لا يقوم على أساس
خبر بين العميل وصاحب المكان ، بل يحتاج إلى
مشورة الرئيس ، شيخ الحلاقين ، فهو
من يتولى أمثل هذه الأمور وينظر إليها
بالتقدير والرياسة فإذا ما احتاجت بعض
شرا إلى عمل أصغر تمليه إلى من يرى فيهم
خفية لمزاولة عملهم الجديده وهو يتقاضى
من ذلك عن كل عمل عشرة قروش وعن
سعي حده عروش

التسيرة

ود - بدأت حتى حال الحلاقين تسن قانونا
قرباين يرى إلى تخفيض الأجر وقد
يهمهم على واحدة علامتهم بلفظة مصرية
سب عليها التسيرة ، التي لا تغل مامومة
فقط وهي غالباً لا تزيد ولا تغل في الأسعار
أعطيا علينا زيادة هذه الحال ، وأعطيا
استعداد بكتبتنا من أجراء عملية الحلاقة
عشر خضفا على الأقل ، وتتم بالسرعة
شخص ولا يتأخر عنها بالأخلاق سوى كثر
الذين ، والبك صورة من التسيرة :

- ٢ حلاقة الشعر
- ١ حلاقة الرأس
- ١ عيش الشعر
- ١ كي الشعر

الذين يخدمون الحلاقين في السكك والمباني
من إلى هذه التسيرة غشاً لشئ . وهذا
من وجه بين الغرباء والماء وعصف الفرس
من الحلات ، حاور من أجرة كي الشعر بوش
من رجل زبون

حلاق للسيدات !

ومن الزمن أحد يتقسم من جديد اندفاعه
الذين يمد شيوخ (الألبوسون) . قد
بعض الحال التي أصبحت بمحلقه شعر
من تروحم لودوهن التي تزيد في كل يوم
من من دواعي التسعة لهم ألا يكون
مع هذا التزاما عاددا إلى تخفيض الأجر
بذلك لا يهين كثير مناه ، بهمه كده
الذين يمدونهم من حلقه لعمه ويحل
وتدومت معن لها ، حرة تراوح في
من الحلاقين بين المشرفين قرشوا الثلاثين
زادت عن ذلك في بعض الأحوال الخاصة

السيرة

وليسرنا أن نرى بعض أفراد الجنس القليل
الذين لا يروا هذه الفئ التي يدركها أموالا
التي تفرق في لباقة وعلى ذلك فمن
مخالفة حدة بدأت بين وبين الرضا في

حلبة ذلك الفن التي بقي من نشأته متصور على
الجنس الحش. وفي ذلك العمل ما فيه من تطور
الملائق بين الحش. بل إن فيه حمة جديدة
لقد انص إلى الدو - بين الرجل والمرأة في شئ
سور الحنة

الدنيا على شاطئ الاسكندرية

(بقية للشعر على صفحة ٨)

في الشعر للشيء كذا كبيرا بمصير الارضية
عادل على حسن عايتها بأطفال ملحها والعمل
على ترتيبهم قرية رياضية صحيحة
ويتخذ أطفال اللبغا للدور إلى كسكهم
على عربة من عربات الدابة بعد ظهر كل يوم .
فيكون هناك من الساعة الثانية إلى الساعة
السابعة ما بين استعهم ولعب وقيام بمختلف
الأنارين الرياضية

أحلامات العمومية

وتوجد على ساحل الاسكندرية مستحلمات
بحرية المحول لها مباح لكل فاضد مقابل أجر
خاص . وفي منطقة في جهات متحدة : واحد
منها بيان استعان والثاني الاراضية والثالث
يكتب سيزار والاربع الشاطي والخامس
لأموشي والدوس سلكس

ويدخلها من لا تساعده الظروف على
اقامة أكشاك خاصة بهم . وكل حمام قسم إلى
مقصورات صغيرة متعددة جزء منها للرجال
والجزء الآخر للنساء . وفي هذه المقصورات
يحمل رايغو الاستحمام ملابسهم ويستبدلونها
بملابس الحمام
وقد أطلق بكل حلم من الحمامات المذكورة
« كازينو » يشرف على البحر توترت فيه كل
أنس الراحة والتسلية اللازمة للصغار ،
والحمامات المذكورة بنيت من الخشب ومقامة
على عمد حديدية ترصها عن سطح الماء بسحو
ثلاثة أنظر

وقد صمما لإنشاء مؤداها أن الحريق يمتد
على أصحاب الحمامات الموجودة في ناحية الأرمل
استبدلها بحمامات غيرها التي في تلك الناحية على
أن تكون أجمل شكلا وأبدع تنسيقا ، وزيادة
في تحميل الشاطي . وأظهاره في أبي حلة

ملامح الشاطي

ولا يهمن المطافون بشاطي الاسكندرية
ملعى يفضون فيه ساعة أو أكثر بين ضحك
ومرح . قبي « شاعر الكوريش » أكثر من
واحد من الملاهي يتوفر فيها كل ما يطلبه
المطافون من متعة وتسلية
ولكن الملاهي مصيغان استغافو ومصنف
زيريا تمتاز بكبرها واجتذابها أكبر عدد من
للمطافون اليها لتوفر أساليب اللهو فيها . فوضلا
عن ذلك فأنه يقام فيها كثير من الحفلات
الجارية السنوية التي يقوم بأعدادها في فصل
الطيب بعض الجميات الموجودة بالاسكندرية
بكمية العروءة التي وحشية الواسدة الإسلامية
ومدرسة بنات الاشراف التي تدبرها السيدة
بوية موسى وغير ذلك من الجميات المصرية
والأجنبية ، وهذه الحفلات عبارة عن مهرجانات
عصف عام بين جميع سبب اللهو والسسله
وحسب ذرة كازينو زيريا حصة - محاصر
بعض الفرق المسرحية التي تعمل في القاهرة ،
لتقوم بالتثيل على مسرحها مدة فصل الصيف .
فيشكل المطافون بذلك أساب لهموم

٢٠ شوة كبيرة تتنمي بتأوها ...

(بقية للشعر على صفحة ١٠)

عمر مائة ألف متر مربع من الصالح للموج
وثلاثة آلاف مبلر . ولما كانت هذه الكمية
غير موحودة في القطر للمصري قد طلب
استحضارها تقنيا من مفسر وبليكا على
وجه السرعة وشحنها في سفينة خاصة حتى
لا تتأخر الأعمال

كما كان كيات الأسمت والاختلاف والمخالفات
اللازمة لهذا العمل العظيم كانت كثيرة جدا ،
ولم تكن القطوعية الموجودة بالاسكندرية عند
التجارب كافية . صارع للماولان الذين يقومون
بأعمال البناء إلى استحضار ما يقومها من
القاهرة وطنطا وللصورة

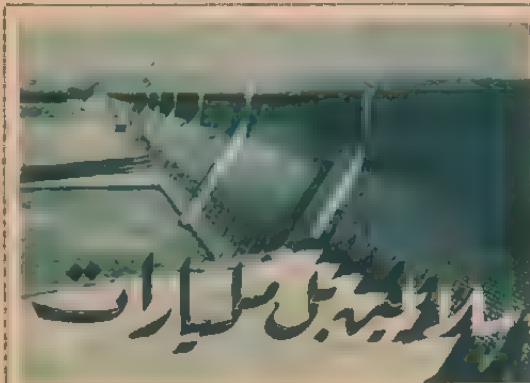
ولما كان النقل النيلي بطيئا بالنسبة لسرعة
العمل قد استحضرت هذه للواد على عربات
ناحية لصلة السكة الحديدية سهلت لها الحكومة
كل البيل لوصولها بما عمله في الوقت للتسب

مع مدير أعمال البناء

وقد فتنا بزيارة شون الحكومة في أثناء
هذا الأسبوع فقابلنا هناك خضرة صاحب العزة

حين بك يسري الذي يقوم بإدارة أعمال
البناء في تلك الشون . فراح يحدثنا عن أهمية
هذا المشروع الاقتصادية وما ستجني منه
الحكومة والتمتع على السواد من فوائد
من ذلك أنه قل أنه في الوقت الذي كانت
السوق فيه في كساد ودولاب الأعمال في ركود
والعمال في عطلة مستمرة ، قامت الحكومة
للمصرية بتنفيذ مشروع شونها فأعلنت الجبال
أمل مئات الماطلين حيث استعانوا عن عطلتهم
بأعمال عمود عليهم بالكسب الجزيل

هنا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن هذه
الشون بعد انتهائها ستفتح أبواب العمل أمام
الكثير من الشبان الطالعين الذين ستحتاج
اليهم الحكومة لتعليم بشؤون هذه الشون .
فختف بذلك الوطأة الشديدة التي كل تحت
عينا التثقل كاهل الشبان المصري . كما أن
وجود هذه الشون بجميع الكسب سيساعد على
انحلال نفاق العمران في تلك العافية للهجرة



من أطنان المياه التي يندفع بها النيل بقوته العظيمة يحجزها خزان اسوان
ومع ذلك فقد شهد أكبر المهتسين في العالم بأنه قائم على أساس لا يتزعزع
خزان اسوان معيزة الهندسة المصرية استعمل في جميع أحواره

الاسمنت المناز « جيلنجم »

ماركة « الكلف »

الموكو ، هومجودو في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع بوبار باشا رقم ٤
تليفون : ٢٢٢٢٢

شارع صلاح الدين رقم ٢٢
ص . ب . ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيوت في مار جهات القطر

نوادير طريفة عن أساليب ساداتنا الشحاذين والمجددين والمبتكرين

تلميد

... يا مبتدا لعدي ...

... يا اعدى

... يا حبرة ...

ونفس للنادي اتي كان يدعو خفي
وأين اتي لما معرض عنه أو صيف السح
فدا الى أن خافني ثم سبني خطوة واحدة
وصدى في طريق يستوقي فوفقت
— من ضحك كفة واحدة

انضل

وكان مدني شاكيا في مقتل السر تدل
ملايه على انه من الطبقة الوسطى ، فلا هو
بالتي للظهر ولا بالفتير الدقيق ، انما ارتسخت
على وجهه علامات الحزن والأسى ..

... بي لا مؤاخفة (وخرج من حبه
مديلا) حاكم اناسي من مصر انما عندي
الشهادة الابتدائية ... والكفاءة كان (يشد
على صديقه حركة صنية) وولهي مات أول
امبارح (يعني للتدليل من عينه) ووالهي
روخره اتوفت الهلرده (يشق ونفس ريقه)
احمل معروف ساعدي على ابرة الفرس (يعني
محرارة) انما متى شحنت أنا تليد ...

you speak English

أنا أعرف انجليزي وفرنساوي
... من غير ان اعلم به
والفرسه ممكنة ...

تأثرت نفسي لحقد « البراما » التصيرة
ووضعت يدي في جيبي اسلول أن أعطيه شيئا
يساعده على سفره للزعم ، واذا يريد تيز
كفني من الحلق . واذا بالتليد القيم الأيون
قد ارتاع واضر فوته ، فالتفت الى صاحب
اليد التي هزت كفني واذا به صديق ينظر اليه
ساخرا والي ذلك الشاب شذرا ويقول :

... يعني لغاية دوقت له ما سافرتي
اسكندرية ١٤ أربعة تبور شحنة في روح
والهيك لم تكمل لك أسرة الفرس ، خذ هذا
له يا سيديك ...

وكله زكلة لا احبها قد نزلت به الارض
قبل مهور ...

أعنى وقع

كنت أخطر الترام في أحد ميادين القاهرة
حينما أحسست بضربة عصا على قبة ورجلي .
فظننت ان صاحب العصا واذا به ضريح يمس
طريقه . فأنصت له كي يمر ولكنه تعلق
بكني ورجلي بلهجة مؤثرة أثرت أعظمي به
طريق الترام والعربات الى الناحية الاخرى من
الشوارع . وحيث وأنا اتقي دعواته الصالحة
مسرورا لأنه ختم دعاه بقوله : « دامن قسم
نبي ، يدا الفداء ، هنا يك يا فضل الاحسان »
والفأل ان الشيع أدرك اني لم أقم
شيئا بيدي . فاستقرتني في منتصف الطريق
يستحي على ذلك ، وأمر الرجل على ان يتابع
سيره ونحن هدف لحظ السيارات والعربات

والترام لا يد أن أعطيه شيئا ...

وكأنني بذلك الشيء لم يسع ظنا به يلوح
بصله في الهواء وما أصبحت عنه قلاحي
استرد دعواته جميعا ، واسيدتها لماتت تمتد
الآباء الى الاجداد ...



الشيع للوفور

اذا جلست أبها القاري - العززي في أحد
مقاهي القاهرة أو مطامعها وحلا لك ان تتند
جسك في الخزانة الخاريجي من لقي أو للعلم
فلا بد أنك تكون عرصة لنزوات هذا الشيع
السامع ، يهبط عليك في منتصف طاملك أو
شرايك ويحك بأبد وولفر ثم يدعو حبه
الى الجالوسي منك ومسامرتك
وهو يظف الكتاب حذاء صيب الطلعة حق
لتحبه من الاغنيان أو ذوي اللكافة
... إلا يا بني ...

عور من حبه سطة قوي حارس
انضل

... من عني في الشاي ...
وري صحت مورو ، قوم معاينة الى
طلب الشاي له - اذا لطف الله بك وصادفه في
مقهى - أما اذا كنت في مطعم فإن نفسه تتهفه
والما على شيء وشيخ لا يملك مترددا في
إيجابة اليه وهو ... الأرز ...
فإذا أكل هذا أو شرب ذلك - سألك ان
« نعيش » له - والجيس في لفة « الكيك »
سيجارة لا يكاد يشربها حتى يقوم مستذنا
حائرا كمنشأ في أدبك وعظمتك وكرم أملاك
وصفك - ثم يميل على أذنك يطلب منك قرش
تعرضه لقبال ...

ولي : الله .. الله ..

أما هذا « الولي » فهو أشد هولاء
خطورة وأذى أمرا ، يقل عليك وأنت في
رهم من اخوانك ، في لحية اللوقورة البسا
للحبة وجته وقطانه التظنين ، ثم يبرح
رأسك (بدون صلاح ولا دواء) بين يديه
فيدرهما ذات البين وذات اليسار فتضرب فرقة
ترتفع جمعا للسلام ونحس بي من السرور
ثم يمد الي أذنك « يعلبها » وجد ان تم
عملية « المتقطعة » هذه وأنت داخل مأخوذ
بوقوفك لحاة على أثر حركته البادوية بقوله :

... الله .. الله ..

ولا يزال يكررها حتى تدفع « الي فيه
التسمة » ثم يتصرف على الفور ...
وات وعطك في هذه الحالة قد تفقد
حافظتك هودك فضعها قد « قطعقت » في أثر
ولي الله الصالح ...

الطواجة للصغير

ولا يبالك هذا « الطواجة » الزاحم
في سوق الشعلة الزاوية الوطنية ، الا في
ترام الجيزة

يقرب منك في بدء قرش صاغ ، ثم يطلب
منك في هيئة حدية تكاد تكون أمرا ، ان
تعطيه ملطيس
وأول خاطر يطرا على ذهنك هو أن التقي
يريد القهاب الى الجيزة ، وأنه باق له على استيفاء
أجر الركوب فذلك القدر الضئيل ، فتد يدك
الى جييك لتصلبه ما يريد ، فلذا استقرت
التود في كفه ، احتق من أملكك في لفة ...

يا جندبي :

امرأة طربت الشيوخة وتجاوزت من
الشباب ، عني في شوارع القاهرة وميادينها
في ملاهي قروية ، وهي حافية التتمين تحمل
« بقة » على رأسها ، تنوس فيك الحبر
والانسانية تضمدك دون خلق الله جمعا
وتسألك تتكلمك من الصب « مصنعة الاياه »
تكاد تقي بنفسها على كفتك مضي عليها



تألف وهي على هذه الحال ، وأنها في
ميدان باب الحديد مثلا ، عن الطريق الاقرب
الى مصر عتيقة

... والي يا جندبي (والجندبي هو
حضرتك ، يعني يا أبندي) أنا جاية من متوف
أشوف بنتي « مباركة » حرات التاراشي
« زهران » وقلوا لي انه في مصر عتيقة .
دلع عي الكارينا ما يجير لك وليلة ...

وتصور لسانة الشلعة بين ميدان باب
الحديد ومصر عتيقة وتحول ان نصف لها
الطريق وهي متظاهرة بالهم وتستريك في
الإخلاء ، ثم تلج لك عن مزاي ركوب الترام
(على حياك) قطعا فذلك « للشوار »
الكبير ...

قريبك المجهول

... أهلا وسهلا ... أهلا ... أهلا ...
بسم الله ماشاء الله ... والله كبرت وبقيت زين
سلامت .. ازيك الله رحمة ويحسن اليه ..
كان شيك تلم (يحس صمة موهومة) لعدنيا
وبنا يطرح فيك أنت البركة . بيت الكرم
والجود ... هيه ... ١١ قين ايام زعلان الحودة
كبرنا يا وعظرا ، التفتة على روح والده
وتحمت ولم المرأ النافعة لانني اخذت حق
بهذه المخاضرة الطويلة ولم ألهم مقاصد الرجل

للتأثر الحزين على وهي للرحوم ، مع
أوله قبل اليوم ، ولله أدرك حيله هذه
فقتلني بقوله :
انت مش طارفي ، يا (بلال)
كنت اب لصغير ما يوعش . مش جاز
ملا (بك) ، وأنت ملا (أبندي)
في مبرسة كذا وعيك امه وحلك
وكنتم ساكين في حبه . لا توبني في
فكرة عزلمت بين دلوغ ١٠ واري حرك
مجد وأحدث مش رما وعلمها لحا حلا
وحشت في بريس الرجا في منه
الافصيص في ذكر مالا يصح ذكره في الصدق
العلم ، وحيث الى أقرب مقهى وجيشاته كمر
أيام زمان « الحولة » . وقرسم على وشي
السكين .

وخرجا من هذا كله الى انه شدي
بعض المواقف من أحد المحلات التجارية
فاق لتلبيز جيب ولسدمن عن الشفوف
وهو يريد أن يحسه ، وهو صديق ومهم
الجم ، ملك الحبه - لا كطوبه
اق - في سبب برده عند الدروب

فتت . وأضحك على ربح ونفسي
ما يريد ...

... في دود نم منك ونحتمه
السيرة ...

قلت : هذا أهل ما يجيب لصديق في
الرحوم ...

وقام في وتوسطا الطريق وهو يجدي
الشي في مناسف لنفسه في حي

... مالا تش وب تحب تالين وش
من تمكن ... وسيد الذي من

أند (م سوي حيك معنى
وري قربي الزعم عري على سحر منه

اي البهايه في راي في « يدوس »
عرض على أن أعطيه صخرة قروش صدقة في

روح وهي صاحبه وأخيه الوحيد
وتزلت الصدقة الى حبة قروش ورشتم

الى أن وصلت الى أن ترك لي تعديدها لاني
يريد أن يندى ويطم أولاده اللذين

وكنتم قد شحنت لأعيب هؤلاء الظلول
الذين ضحك مني أكثرهم ، جلست فوق في كني

التي وأعوتت صفة في سمع ذلك هجرني
الوقع ، الذي أمأت أبي وتم إلتوني من نبي

بضعة قروش ١٠٠٠

... هذه بعض أمثلة مما عملوه الشحاذين
التي لا يصنعون العجب ولا يتظاهرون بشيء

أعنائهم ، ويوتلون بلفه والي والمرسيد
سبر رأ لا لاسان ، إنما هم مصور يكرهوا

أساليب حديد في السور وهذه الصفة حده
أنا تمتع الي ، ظهور ورحل التوس لاي

أقرب لي طبقات الخليل والمايين والك
ول من الله الذي القدر على نكته ... والش

والمرأة اللذي يستطيع من رولة النفس
التريف ...

مس ۱۸ (۱ الدنيا) ۹۹

و قد كان من عاداتهم في
 هذه الأوقات أن يجمعوا
 في بعض بيوتهم
 قلة غفلة رأسه على حافة الحوائط
 في راحة اليد، ولكنه رفع رأسه حالا
 فاستدعى من كان
 وقد كان في حينه
 جاءه جماعة وقد
 مرة مضطربة في الحائط طلب اليه أن
 من الأئمة الهجعة
 ولا يمكن في ذلك الوقت أن
 كان من راجع إلى
 من الأئمة الهجعة

و بعد از آنکه در این شهر رسید

وعدوت الى أصدقائي أخبرهم انراصبوي
عاد مرة أخرى الى الحياة

[illegible]

وزلت إلى القاعة التي كان بها وأسان
 ووحدت الجنة في المكان الذي تركها
 وضعت إليها ودارت إلى وجهه فلما حبه
 يرى فتضع يده ثم تشبها عينه الجن ،
 أنه ينظر إلى نظرات خض وكرو
 وصوتني الرعب في مكاني وأردت أن
 بطلت للجنة ولكن ساقى وصوتي أيا
 ذلك ، فلبثت في مكاني دون حركة كمن
 به كابوس مريع

وحدث بعد ذلك شيء لا يمكن تليله فقد
واسوين من مرقده بحالة مرعبة
حش. و تقدم اليه فأمسك بكفي وعلم بأن
عني. وقد رد اسمي بصوت رهيب
سكني الزعب وحلوات الجلالس معفاكمكني
من من حديد
ركان بيننا عراك عنيف. عراك بيني

ورودت في هذه المرة بمسح آخر ، ولما
عدت الى القاعة رأيت راسوتين مضطربين على
بعض منضعات حواملهن ، وفي اللحظة التي
وصل فيها الى أحد الأبواب التي تفتح على سلم
الجسم وتؤدي الى ساحة القصر أدار الأكره
وحرى يطلب الحلالين
وحرنا خلف ذلك السلطان الذي لم يحسمه
التم ولا الرصاص وأطلقنا عليه رصاص
مستأثرا
وأما بعد ثلاث رصاصات ضاع الى أثرها

صبيحة ألم ولكنك تواصله في الساعة
ولم يقف عن مواصلة التفكير إلا بعد أن
أصابته راحة في عقبه فنهوى على التلج
حيث لم يقم بعد
وفي هذه المرة اختتمت اللأداء وبعد ساعتين
انقضى بحثه في مياه نهر التلجة
وهذا الخبر روي عن راجي
الذي رعا كل السبب - رعا - في فك
المراد - روي - أو - روي - روي - روي
والمراد - روي - روي - روي - روي

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

استعمل في مروج ساقون من الرومان منهم وألم الفطمة ومروء النساء
ومروء النضر والرضوحه والولستوا ولا فـ أو جامع العصفوت .

مروخ سلون
يقتل الوجع

القاهرة: شارع العربي بلير التتاروي رقم ٣
تيلفون : ٧٧١ - حبة
سبحه مدبح في منطق وبروت وكثير
من قطار مجموعة مصوغات بلطافا و...
الكثير من زبائنه أسس له فرعا في
القاهرة وبنا جرض محاولات ومدرسات
عنى بولطاف بلطاف... ومعدن
يعد للتلار والبلطاف موم ما يطلب منه
وأصله معتد فضلا عن جودتها

الاعلان
هو الذى
خلق عظمة
امريكا التجارية

914



ملاحظة في عملها
من الآلة
جاني مودري
من مستلمات الصحة
والحال أن تكون
بشرة المرأة ناعية
من البور والشعر الزائد الذي يعمل منظرها
شاماً غالياً من كل جاذبية وروقي
وفي ذلك مستعمل على خمس النتيجة المرضية
التي حصلت عليها أيا فاما كانت أيتها كانت روي
أي وقت كان أن ترى عكس أي يتم حراء أو
مودة قد تكون مبياً في تشويه وبارت ذلك
باعتناك فاني
أنت : الزهراء البارسي المعروف
لأزلة الشعر
الزوال : لفعل أخرى
الطراز : مار - ٣٠ ميسر سراسر مصر

أحد مستعدي الباهرة الباهرة حبه (قرواً)
حين رآه وذلك لشدة العندرة التي ملقت به في
تلك الأيام الأربعة وفي الحال أخذ إلى مستشفى
الباهرة لأنه كان في أعياء شديد ولكنه
أرل في سانت فنت ومنها عادت به باهرة
إلى إنجلترا

يعدها بالزواج ويصلب قودها

نظرت عكة ديل بغيرها في قنية مدينة
رفضا آتية تدى آني دولينا مور وعمرها
٣٧ سنة في للمر توماس برنكي من أهالي
تلك البلدة وهي تطلبه بدمع ٣٨٠ جنباً
أشفا منها على بييل الاقتراض على دفعت
مستعدة . وقالت للديعة أنها تعرفت بالدي
عليه في أوائل سنة ١٩٢٦ بقة ريشموند
وكانت تراه في الشارع ثم خلبها في أحد
الأيام وبعد ذلك توصلت الصلة بينهما . ولم
يكن شهران على محاربتها حتى طلب منها أن
تأخذه مالياً فأبى أن آه لا تلبث أن تحوت
فيوت مالا كثيراً ومنذ ذلك سارت للديعة
تخرجه مبتعد آخر دون أن يرد شيئاً .
وقد توفيت والدته في سنة ١٩٢٧ ولكنه لم
يسد ديونه معتزلاً بأن حقه العائلة اللبية
مرتبة . وأخيراً في سنة ١٩٢٩ عرض عليها
مبلغ ٢٠٠ جنباً لتسوية ديونه لها البالغة ٣٨٠
جنباً . وكانت في طول تلك للدة التي أفرقت
فيها القود تعتقد أنه سيتزوجها ولكنها علمت
أخيراً أنه متزوج وكان يكتم عنها نيا زواجه
وقد حكم القاضي على برنكي بأن يدفع للديعة
مبلغ ٣٥٠ جنباً خلاف للصاريف وقال له
القاضي حين أصدر عليه ذلك الحكم : « أنتك
سلكت مسلكاً يدعو إلى الاحتجاز »

صورة الزوجة العارية

بين ترى ورسام

يتحدث أهالي مدريد الآن بحدة وقت
في مدينتهم أخيراً ، وفيها كثير من الفرية
والشكافة مما هناك رسام شهر عرف بأفاته
الصور التي يرسمها يده حتى تحاكى الطبيعة .
وقد دخل في مصه يوماً أحد أعضاء اميركا
الجنوية ومعه زوجته وهي بارعة الجمال ثم
قال للرسام أنه يريد منه أن يرسم صورة
لزوجته وهي عارية الجسم تماماً ولكن بشرط
أن تبقى الصورة في حيز المكان ولا يراها
غيره - أي غير الزوج الأميركي . وقد أخذ

الرسام على عاتقه أن يرسم الصورة مع هذا
الشرط اليسير عليه وصارت الحناء الأميركية
تأتي كل يوم إلى للعمل فتتحي مكاناً منه
وتتجرد من ثيابها ويأتي الرسام فيخذ جملها على
نقطة من القماش
ولما أتى الزوج بأن الصورة قد تم رسمها
قال للرسام أنه سيأتي إليه في القد ليأخذ
الصورة ويلبها بنفسه

وفي اليوم التالي جاء الأميركي إلى العمل
فأبى أن يلبه حتى أشهر رسمه على الرسام
وقال له : « لقد شهدت زوجتي وهي عارية
فلا بد إذن أن تخفي من الوجود ولا سبيل
لك غير ذلك . ولكن الرسام وكان له من
سرعة الحركة ما حله مجرد زبونه السبيل من
سلاحه وعندئذ اشتد هياج الأميركي ففهم على
صورة زوجته ومزقها شر مرقق وخرج من
العمل لا يولي على شيء غير أنه قبل خروجه
لم ينس أن يكتب شيكاً للرسام أجراً له على عمله
وكان في ذلك العراء الوحيد للرسام

استفجة في بطن امرأة

دخلت السيدة جلاديس كندال وهي من
أهالي مدينة هل وعمرها ٢٨ سنة في أحد
الاستشفيات حيث أجريت لها عملية جراحية .
ولم تكن أيام على ذلك حتى قامت حالتها ورأى
الاطباء أن يجروا لها عملية جراحية أخرى
بمشفى آخر . وفي أثناء هذه العملية الجراحية
الثانية عثر الاطباء على استفجة طيبة في معدتها
واضح أنها تركت سوياً في أثناء العملية الأولى
وقد ماتت المرأة بعد حين من أثر انكسار في
معدتها ومن جراء التهاب في غشاء للعدة ويعبري
التشريح الآن مع المرحلة التي في التشريح
الأول والتي كان موهوداً إليها بمرض للتوفه
لأنها في اعتبار المحققين ، هي المسؤولية عن
الادوات الجراحية غير أنه من رأي المحققين
أن الوفاة لم تنتج من ترك الاستفجة في معدة
المرأة وانما كانت لها صلة وثيقة بها

تخبر

من مجلات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض
يعدون أنهم يشكون في إضعاف السلع في
حبالهم . ونحن نغمر الجمهور من هؤلاء
الادعاء ونرجو ألا يعتمد أحد متدوياً عنا
أو علة علة ما لم يحل مع خطاها رسمياً
أو طاعة منا تثبت شخصيته

هل تريد أنفاً جميلاً



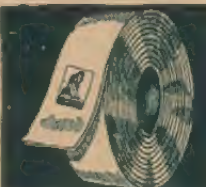
الجميل المجدد
لأصلاح اللب
يستطيع أن يتم
حصول الجسم
والضاربات الاعية
إلى شكل آخر
متناسب وجميل .
وقد حيد الاطباء لمتابعة
كتاب اسرار الجمال يرسل إلى كل من
يطلبه بغير مقابل . فقط ه مليات طوايح
برسة تكاليف البريد (قنية مجاوبة للبري
في الحافز) اكتب الآت إلى :
دار النيل
١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

أمراض

البرود ، والثرة الواسعة ، والحي
الاسياويولية والتهاب للصلبي ، والامراض
الروماتية ، والنصية وسواها . جميع
الاستشفاس للثقل معهم يلحق البولي
فند أول ظهور البرد يشبه الحن البولي
ويشبه الجارية الشربة في الاجزاة الدموية
والنفسية ، ويربها ، ويحدث بها أحياناً
التباها وهو أمر كثر الخطر ، فطوقاة من
الامراض ، وميلتها ، (لا بد من ظهور
أفم حين يسد حين) من الحن البولي
بإستعمال اللطير وللثوي للمروفي .
الكاليفريد : لذكثور كاليفريشكو ذو
يحل الحن البولي وسائر السموم وزيلها
وهي الاطباء الرئيسية لا كلاً الاطباء .
من أجل هذا يجب أن يستعمل
« الكاليفريد » كل الذين أشفقهم
الامراض ، أو سوماتندي ، أو سوماتهم ،
أو الأول ، أو التلب الاواني ، والادى ،
أو الحنوم . أو الذكريات للولة وحمل جرا
والنبيق للمقام تشر فقط شهادة الدكتور
رياض سئين مصر وحلوان : « الكاليفريد
هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد الامراض
النصية بجد فؤاد الاصاب ويهدد بمرمكة
الطبيعة التي قدما بسبب الحامض البولي »
ترسل جمانا وخاصة أجرة البريد
الطريقة الجديدة « لتجديد العصاب
ومعالجة الامراض » وتجديد القوى ،
وتنشيط الحالة الدموية والشمرة على
العمل (وطاعة الحيلة العامة) مع جنة
شهادات من أطباء مصريين .
(الكاليفريد) يباع في الصيدليات ،
ويرسل بحمة القيمة على البوسطة . ترسل
الطلبات إلى : ن . ن . كونتوف في شارع
التي دانيال مرة ٢٢ حقة مرة ٢ في
الاسكندرية

كل برسميت وأرباء اقراء لربنا المصور

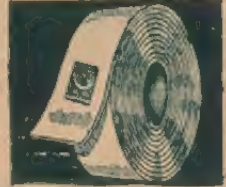
وماركة نهضة مصر



أجود وأشت أنوار يزور المهر

السبعة تحت مرة ٧٨٢
بشروع ٢٣ يوليو سنة ١٩٢٩
والتي أنتشرت شهرتها
في الوجهين القبلي والبحري
توجد بميل بليس مرشك
بشروع نوبار مرة ١٥ بصر
مستوف وشعة الجمالة مرة ١٥
تليلون : ١٩٢٩ مدينة

ماركة العلم المصري



دوره الفقيه (فاهم الفقيهيه) والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله علق الحامي
فيه تاريخ مسهب لوران التحقيق ونظمه
وعما كاته والاخص عما كات العرب العرب
للتصريح في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
عامة لا يدي جان بري ، دون كاروس ،
ماري استوارت ، تشارلس الاول ، ايرل
ستراورد ، اودون جراندييه ، الكسي
رومانوف ، ماساد السوم ، الشافيه
شي لايار ، عقد لللكة ، لويس السادس
عمر ، ماري اتوانيت ، شارلوت كرواي ،
مادم رولان ، لويس السابع عشر ، دون
تيجين ، سليمان الحلي ، اوسيني ، لاورينثال
البرين ، قضية ديفوس . . الخ
يق في عسامة وعشرين صفحة من
القطع الكبير ، وموزن بنفس وعشرين
صورة تاريخية ، ومطبع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمة
٢٥ قرناً وطبع من لجنة التأليف والترجمة
بشارع المديوني ببابين ومن للكتاب الشهيرة

خصصوا على الافاق
١٠ في الثانية من أرباكم
لأجل الاعلان

عالم التمثيل

تطورات الكوميدي في مصر - ٨

التلحين وأثره



الشيخ الراحل الأستاذ زكريا أده



قيد الوصي المرحوم الشيخ سيد درويش

ذكرنا في كاتنا السابقة كل ما يخص بالتطورات التي سادت الكوميدي من عهد ظهوره في مصر إلى يومنا هذا، ونرى أن لا نخلل بين العوالم التي كان لها أكبر أثر في تلك التلحين والتي أولست ذلك النوع إلى الحرية التي نأه عليها اليوم، ونرى من حيثها تحويل هذه الأعمال إلى الكوميدي بعد أن تكسر الجذور قبل ذلك على عتبه وشيف أن يجرى المسرح ويتركها تسمى من جانا. ونرى أن تبدأ هذه العوالم بأبها أرا في تلك التلحين وهو « فن التلحين » وأثر التلحين بدمر لم يكن التلحين قبل اختراع الكوميدي شيئا مذكورا ولم يكن بين في المسرح، فكان المرحوم الشيخ سلامة حجازي يعد في رواياته إلى بين التلحين الفعلة المخططة فيبني على أساسها الجهور أن يكثر بها هدا أو بيت وراه متنا التلحين ومبني تلحين

كانت هذه خطة قديم المسرح الطيب الفكر الأهم لأن في أعماله عامة كان يعد فيها هذه التلحين على أساسها يبن ألمان يبار فيها ذوته الخاص مستعينا بما لديه من مخزونات التلحين. ولما بدأ عزز حيد وأمين مقيم والمخاريفهم في تأليف الفرق الغنائية جلا من الوصيل أكثر هدفه لإعناهم ففكرت تأليف الطوائف وروود (بطل الرواية) عليها وكلها متعة تنبع من عريف الوصيل الوترية. فأق أسأتين من وضع مثل هذه الألان أيجك بأنهم كانوا أيضا يمتعون من الألان القديمة ويصنع التلحين كذلك فيبسون عليها الألفاظ التي يرمونها ثم يظهرون بها تشبه فيالون مبلله وتأليفه. وطالما كان مؤلف التلحين الغنائية يمتعون من هذه التلحين والياة أتماما فيسبونها فينون هذا التلحين ثم يمتعون بها إلى التلحين على أقدامه الممتعين من تشبه المسرح، ويذكر كل بطل تلك المبادات التي وضعت للأستاذ أمين مدني أليم كان مستغلا بألف رواية (حار وسلاوة) وهي التي تسمى بطل قصة العهد الجديد لهذا النوع في مصر والتي لنا أياها كانت متجسا من الذهب أكنسته الزيجان فأصابته منها ما زال يذكر أياها ولأياها إلى هذه الساعة.

أقول أن الأستاذ مدني عندما كان فكر في تأليف الرواية أراد أن يمتدح من بين الطوائف التي سمرها فيها (طائفة الخشاشين) . . . ولا يمكن من « شخشا » بطيئة المبال. لم يكن في مقدوره أن يجد تشا بواق هذه الطائفة

وكم غير هذا من المالح جنبا وروانا (العشرة الطيبة) (وشو زاد) اللتان يتبعهما كثير من عشاق الفن أجمع ما أتجه في التلحين للمسرح المصري إلى وقتنا هذا ككفكف أذكر تشبيخ سيد بنمة المالح شبة عمر يا روايت ككشكش بك ومنا لحن الخشاشين « يا ما شاء الله الصطحية » ولحن « الفين حيد الله على ملائكة » و « يا بول ككشكش كل حيد حيد لك يا هلقري » والوالوين. وفي روايت الكسار مثل « واحة تستاهل يا تقي » والبريحية « من زينا استا البريحية يا هو من » والبرسونات . وفي ذلك مما لا يقع تحت وصف.

وبعد أن رأيت الفرق الغنائية هذه التلحين الباهرة فكرت جدا في أن تجمع جانيا تلك (القياسات) الصعبة، ونعم من جانبها إلى السهل على هذا النوع الجديد الذي استحدث الشيخ درويش. وكانت السيدة ميرة المهدية قد انتهت والمرحوم فرح أنطون على أن يترجم لها عدة (أدوات) يضافت بلكوس التي امتصت في أمر لملانها بالأستاذ الكبير كامل الحلي وأد ذلك ففهم أطار الفرق الغنائية إلى تلك الوصيل فتمتعت فرقة الكسار ولحن لها كثيرا من القطوعات في رواية (مرعب) وفي رواية (الشرط نور) بفرقة كلويثي دي بوليس.

على أن الأستاذ الحلي على وفرة في وصية التلحين وياتي تدعمه في الوصيل، لم يكن يميل إلا على فرقة واحدة لم يتبع من الأثر في الفرق الغنائية ما كان ينبغي من. وإذا كان لا أن يخطب بأكبر أثر الأستاذ الحلي في (الكوميدي) فهو تليده التلحين (أراهم لوزي)

ظهر هذا الشاب في البداية كفرقة عادية في فرقة أمين مدني وعلى الكسار فكان يراه الجهور مع طائفة القشدين ولا يشتر له وجود حتى حتى أذا كرمه الفرقة قد سمعت لبروذه أتهزأ تعرض بين ألمان على إدارة الفرقة وأثره عليها. ومن ثم انفصلت إلى الفرقة غير خلف المرحوم الشيخ سيد عندما ذكر فرقة الزكيات وأعلم إلى المايك. في ذلك العهد قام إبراهيم بيلين رواية (فرحت) فرقة الزكيات فقام القيام ما عهد إليه بدمر مرموع من الأصحاب والأكابر.



الأستاذ يوسف وهبي وهو على ظهر الباخرة أوكلوبيا في طريقه إلى جنوى حيث يتنظر فرقة القيام إلى البرازيل

كذلك عهد إليه بيلين عدة روايات أخرى للكسار مثل (غزل وأسلام) و « يا بول ككشكش » و « يا ما شاء الله » وغيرها. أما ما لحنه إبراهيماني غير فرقة الجهوريات (أنت وبخك ويا) ثم أوطع ذلك. ثم أنت بعد ذلك فرقة ركود هذا الذي أوطع درسته أخطأها غير متوقع وأتبع جهوريات. ومفاد المدينية الكاذبة حتى كانت معه تسمى إلى يوا لا تكت في. ولكنه عاد أخيرا ففكر بالمرحوم واليهود إلى بطرسته ذلك الكابوس اللؤلؤ حتى تليده عليه واستأجنته في عالم الفن. وما زال يلاحق إلى الآن في فرقة الكسار بما أمل له في بيع مسجل. وظهر بعد ذلك في هذا الجو شاب آخر كان فيها على شبة ممسما ثم جهر السامدة (وعشار) هو الأستاذ الشيخ زكريا (أفندي) أهد الفن خطا في عالم التلحين الرسمي فخلوات وأستاد على كتابة ومقبرة جديريين بكل انصاف وفاء. وكان أول ظهوره - أو أول عهد به على المسرح - في فرقة المايكس التي لحن لها عدة روايات بلغ في بين المالحات بيقا ماضيا ومكنا نالها. ولست أطول هنا أن أورد ذلك الألمان جينا ولكنني أكتفي بيلين اثنين ما زال صاعدا زرا في الفن وأن بعد العهد على بيلينها وما في الرواية الواسعة فقد أصدقت تركة ترقية الخيل منها الروايات الشيخ سيد أمر بيلين ثلاث روايات (هدي) بولان ما لي جبه لكل رواية أي أنه حصل على ستاكت جبه تليده تلحين الروايات الثلاث.

كذلك ظهر في جو الكوميدي الأستاذ العبد « داود حسي » الذي كان يبا على مغربا مسودا ولباسا تأت الدم للادوار والمطاشيق . ويذكر

لمصر معلماً أريد في روائيتك كفتكش (الشاعر
من وألم العز والبال بالآخر)
كشكش كان له شأن كبير في تلحين بعض روائيات
رقة السيدة منيرة المبرية وفي أولها (رواية
ممنوعة)

وبإذن الأستاذ داود إلى اليوم أشهر من
في نوع (الأدوار) تتحدث الثانية التي جعلها
الأستاذ كثيراً من التلحين المسرحي
فقد يكون من المتوق في هذا الشأن أن نقتل
الأستاذ محمد عبد الوهاب الذي تم تلحين قطع
الحياة مسرحية ذكر منها الأهل الطرية التي
لها السيدة حجة أحد في روائيات (فصل لوز
عراق في الحداثة وبيت الشعر)
هذا ما رسمه الفنان في أمر التلحين أيتها به
لغة السيدة البحث في تطورات الكوميدي
متميزين إلى بين السادة الذين خدموا التلحين
المسرحي وشاغوا ذاكرة في استيعاب خدمتهم

فرقة رمسيس

ظفرتا فرقة رمسيس في الأسبوع الماضي لقيام
لها الشيعة في أمريكا
وأما نفس إدارة الفرقة أن تمت قبل مفاوضاتها
أمر صحتها ووداعها الحار إلى ساكني الوادي
الذين تفتت أحشاهم بهناء إلى أولئك الراسين
لخدمة الأوبة وبنجاح القصد الذي سولوا ابتغاء
سولوا عليه

هذا وقد بيت إلى الأستاذ يوسف وهي -
على سبق فرقة إلى جنوى - بعبارة من ظهر
الفرقة (أروزي) وأهدتها صورة المنشورة هنا
من صورها تهنئتها على هذه المصفاة إلى جيب
في التلحين في مصر وشاق وميسر الذين يتنصون
ولا تظن من احتياج به

هذا وقد طلت أن « للفرقة » صديق أجنبي
من الأستاذ مسرح رمسيس منذ ثلاثة أشهر هي
أكتوبر ونوفمبر وديسمبر . وفي هذا ما ينشر
الفرقة قد تعود بعد هذه المدة وتواصل عملها
في يناير سنة ١٩٣٦

في صالة البسفور

نظا في العدد الماضي أن الأمانة بيا الرافضة
الاعتقت مع السيدة ماري منصور على أن تميل
ما في البسفور
وقد حدث بعد هذا الاتفاق أن عوامل أخرى

ذات أثر حالت الرافضة من التقليد فتمتعت من
اعتلاء مسرح الصالة
هذا وقد تم الاتفاق بين السيدة ماري وبين
التلحين المرفوف حسن للجي وزوجه السيدة
حجة على أن يصلا بالبسفور . وقد باتر كل منهما
الصل هناك من الأسبوع الماضي

صاله كازينو دي باريس

وكراني في الشهر الماضي أن المؤلف الكبير
الأستاذ أمين صفي على ذلك الاتفاق مع مدام
مارسيل لافتر الذي معالي افتتاح صالة راقية بالكاين
وقول الآن أن الصالة قد تم بين الاثنين . وترك
الأستاذ صفي أمر تهيئة الترتيب التي تبه الصالة
باعتناء

ويحدث الأستاذ صفي بأنه يقدم مستطرات
كثيرة سيكون لها أكبر الشأن في « عالم المسرح »
وأما سيجل من بين هذه المستطرات روائيات
قصيدة ذات أصل واحد وموضوع انتهائي يحوي
من المزايا للضحك والفيد

ومن أجل ذلك يسمى الأستاذ أمين من الآن
في الاتفاق مع الأفراد الذين سيكونون محوكة
ومعهم فريق من الممثلين وآخر من رعا (ورعي)
في العالم للتلوينات والبولونات وسيكون الصلح
تلك الصالة في أول أكتوبر القادم

فرقة أمين صديقي

وعلاوة على ما تقدم قل الأستاذ صفي فافوض
الآن « النزل » سبقي أحد للاخترا في تأليف
فرقة تلبية تصل في مسرح رمسيس إلى حيوية
فرقة من أمريكا

ولما كان صديق قد عزم أن يهيئ حفلات غنائية
من الأستاذ عبد الوهاب والأمانة أم كلثوم في
مساء الخميس والسبت والأحد من كل أسبوع . فإن
هناك التزم أن يقوم فرقة الأستاذ صفي بإحياء
حفلات نهارية (ما تبه) في هذه الأيام الثلاثة .
غلاف الحفلات الغنائية التي تنظم في بقية أيام الأسبوع
على أن نتيجة المفاوضة لم تظهر لأن ولا تدري
هل يتم الاتفاق أم لا

معهد التمثيل العربي

كادت الحداث تم لاتحاد الممثل في أول
أكتوبر القادم وسيكوني تسيب أساسيت أعضائها
خاص بالطلبة الذين ينزلون دراسة فنون المسرح

والتعصم فيها . والثاني عام لشيخ أفاضل أفاضل
رياح للممثلين بطبيعة الحال الاندساب إلى القدم
الثاني أوصيه مداركهم وتنشيتهم واستيعابهم ما بينهم
الوقوف عليه في عهد تجاربهم الماضية
هذا ولما كان في نفس الموضوع تزيينا إلى عدد تال

عودة السيدة منيرة المهديّة

لم تكن تعري حين أعلنت السيدة منيرة غير
وسيلاً منه أصبحت تقريباً إلى أوروبا أيتها عاتمة
التي العطر في أن يستقر أخيراً في أقال الجهور
فمن أن التفرقات الخاصة قد تدرت منذ سنة
أمام أن ساحة الطرب معتمة زينة كرفسياه
وفيدي وغيرها من مدن الحامات إلا أنسا سود
مفلول أن السيدة كانت في الحين الذي تدبر فيه
الطراف منطوية ظهر السيدة في طريق عودتها إلى
الدار المصرية

هذا وقد رأينا السيدة منيرة في صباح الخميس
(أول آس) وهي خريجة من سينا أروزيها في
صحة صدي لها وسأولنا الصمت إليها بشأن هذه
العودة الفنية ولكننا كانت تنمو في سرعة تمل
على أن وقتها لم يسمح بالوقوف لتحدث رعدة .
كذلك كان حال في تلك الساعة إذ كنت في طريق
إلى عمل أنا أيضاً
وكي ما نهتاه من أسئلة السيدة أيتها سافرت
لنفس خاص خلاف ذلك الذي أطلت وأنها يد
الاتهام من مهنتها جادت بسلامة الله إلى وطنها
أما زواجها « أحد التي » لم نر معها وإن
كانت تقول أنه رافها في عودتها

نحن « طقطوقة » !

رود في التفرقات الموسومة إلى أحد كبار
المؤلفين الفرنسيين بلغ منطوقة منمنة على قطع
« رقص الهاليس » إلى إحدى شركات التنا . ياريس
إلى أن تجد المبر طيباً ولكنك تتسائل طياً
عن أفس الذي تملكه هذا المؤلف . .
استعد إذن لسماعه . . أنه مليون فراك . .
لفظ لاخير . عملة فرنسية . أميرة ! ! وهي تروى
أن تعمل إليها شركة مصرية إلا أنها حسنت أدارتها
واشتتت أعمالها في مدى سنوات طويلة . ! !
قول هذا ونسأل من جانبنا . كم يتقاضى أمثال
الأستاذ زكريا أحمد وأبرهم فوزي ودواود حسني
وكامل الحلي وغيرهم في تلحين القصائد والظاظايطي
السنة ٢٢ بل كل كم حصل عليه جيهم منذ اليوم

الذي مارسوا فيه التلحين حتى هذه الساعة ؟
إنه لحظ واحد . ثني تسعدا الحظوظ ؟

البوليس النسائي

ارتدى فن التلويج في مصر رعباً عظيماً وأصبح
الذين للشتاتين بهذه النوع مطبخ أفكار الجهور
المصري في السنوات الأخيرة وعلى تشجيعه
قول ذلك بمناسبة تلك القطعة الطرية التي
ألفها محمد إسماعيل أصدي ولها الموسيقار للفتن
الاستاذ حسن مختار والتي في البسفور السيدة
ماري منصور مع الأمانة والسيدة منيرة
الليجي وسينالجي يسول « البوليس النسائي »
ولست أريد تفرط القطعة أكثر من تبرير
مجلتها الأرب الذي عوى في الموسيقى منذ مداته
فاتريت به روسه وتلحن مزايل في خلق ظله
وسلامة ذوقه

والسيد حسن مختار موسيقية طرفة عذريت
لها الآن ولغظة عند سماعها الطرب وكان آخرها
ذلك الفن القديم بل التلحين الرام والتلاعب
المش في قطع « البوليس النسائي » التي تلتزم
فرستاً للقدم تها تها تلك الموسي الحار ورايين
أن لا يثن يته على ذوي الفن وأن طال في طريقه
هذا حتى جعل إلى المبرة التي توهله لها فترته
ويستعطفها برفق ونشاط

سويل

جرب السيد محمد عبد العزيز الفلكي

البحول السكري
كنا جينا أيرامانة الإمام الشافعي مستوحدة
لجوب (عبد العزيز) فلما أن هناك بدأ
تقدم وتنه إلى - فذلك عدنا عن وضعه إلى
مستوح كال وقد أفضنا الأبرامات اللزومة
وطالب منا مباشرة بلا واسطة بمتواتنا :
(السيد عبد العزيز الفلكي) بالسيدة سكية عصر
والتي تحسون ترفاً سافاً خلاف اجرة البريد
والخلو من التقليد

مدرسة للسيدات

سيدة الإنجليزية مستعدة أن تعطي دروس
في اللغة الإنجليزية للسيدات والفتيات
ممر ليلي - صندوق بوسنة مرة ٨ مصر

زوروا معرض موبليات دمياط

لعمام محمد من هندي

الكائن بحدان الأزهار بجوار بوسنة باب اللوق الجديدة

قل أن تشتروا موبليات منازلكم حيث تجدون لاهل للذكور موبليات دقيقة
الصنع جميلة للنظر كثيرة لأثمان لا يمكن لأحد مزاحمتها فيها فاقترعوا
هذه الفرصة العظيمة بزيارتكم ولو مرة تكتي اعلاكم عن هذا المثل



رضوا سبحاً رخصاً ناراً سن

رضان تركي خالي سر الفسيف وفيد مصرية فشمجوا الصلعة
الوطنية جربوا وقت مسولين الشخصية . وما لبحجربة
يكنكم الشعب المصري الكريم لنا اوعليها .

قريباً

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بنظم : الدكتور أحمد فريد رفاعي

لفنكات تاريخية تحليلية عن الرعاه السليبين والابطال الصالحين واقادة الوطنيين
ورجال الأعمال الصالحين في الشرق والغرب
يطلب من مؤتمرة طبعه وكثيرة : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسا نجيب ممتري



على طائفة الأندلس
لا ألوأ الصادق الأئمة في دولهم، الصائب جداً في توفير أسباب الرضا للصفاة إلى أن
ان أتم تشرق من لدن القرب من جهة الأندلس مكتأ حاشأ لذلأ فيه مكأ لبر
والشأفأ في التاليف . والصودتين «الباطلة» التي تمت إلى الحكك وتحسن عن



نصر الشراع
جاءت من شباب البحارة يصرخون على نصر أشعة إحدى المراكب وهم يوقفون على شبل دمي على أوطاف غلمرة
متراً من سطح الماء



رحمہ اللہ

على الرغم من تقدم الحضارة وانتشار استعمال السيارات والعاثيات في أغلب بقاع العالم فقد بقيت بلاد كثيرة تعترف عائلاتها الكثرى في الاعتماد بالخيول وسداعا. وقد أهم أنباء في «كاجاري» بكندا استعراض شقيق الخلفاء الحويل التي يسودها «دودو» في السبق الذي كان متصفا في ولايات غرب أمريكا منذ عشرات السنين



قام رجل فرسي وسكة لخرقة فيها بين ياريس
وبرلين والكس على الاعداء وقد لا توت أناة
وسكة عجة من عجلات العربات كان يدها
ويده طول مدة الرحلة

عشرات السنين

(الدنيا المصورة) مجلة جامعة مصر من دار الهلال مرتبطة في الأسبوع (أمير وفكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و١٠٠ قرشاً لسته أشهر عنوان المكتبة : ٥ الدنيا المصورة ، ٤ بوسنة قصر العذرة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ إستان - الإدارة : يتعاون الأمير تادادو أمام بركة ، شارع كوري نصر النيل